

موافقت رهبر معظم انقلاب با «شهید خدمت»

محسوب شدن مدافعان سلامت

*** وزیر بهداشت: این ابراز لطف و قدر شناسی محبت‌آمیز رهبر فرزانه انقلاب خدمتگزاران صديق نظام سلامت را بیش از پیش و دلسوزانه در عرصه خدمت نگاه خواهد داشت**

صفحه ۲

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸ - ۱۶ رجب ۱۴۴۱ - ۱۱ مارس ۲۰۲۰ - سال نودیچهارم - شماره ۲۷۵۲۰ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

در نامه‌های جداگانه به رؤسای نهادهای پارلمانی جهان

لاریجانی: جهان برای لغو فوری

تحریم‌های آمریکا علیه ایران مداخله کند

*** تحریم‌های ضد انسانی آمریکا علیه کشورمان، از جمله تحریم‌های پزشکی، دارویی و وسایل آن‌مایشگاهی، موانعی در مسیر مهار شیوع کروناست**

*** این رویکرد آمریکا در تعارض با منشور ملل متحد و اساسنامه سازمان بهداشت جهانی است**

*** تحریم‌های آمریکا نه فقط در تلاش فشرده ایران برای کمک به مردم آسیب‌دیده و مهار شیوع کرونا مانع جدی ایجاد کرده بلکه آثار منفی و غیرقابل انکاری بر همه تلاش‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی برای مهار این ویروس از خود به جا گذاشته است**

*** رئیس مجلس خواستار همصدایی جامعه بین‌المللی و مواضع اصولی برای لغو فوری همه تحریم‌ها از جمله تحریم‌های پزشکی آمریکا علیه مردم ایران شد**

*** امروز بیش از هر زمان دیگر همکاری‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی برای بسیج همه امکانات فنی و لجستیک به منظور کمک به کشورهای آلوده به کرونا ضروری است**

*** امروز جهان و بشریت شاهد تهدید بی‌سابقه و نگرانی روزافزون بین‌المللی است که به رغم تدابیر بهداشتی و درمانی، هر روز بر تعداد کشورهای گرفتار با این ویروس و قربانیان آن افزوده می‌شود**

*** رئیس مجلس در گفتگوهای تلفنی با رؤسای مجلس کویت و عمان: همکاری‌های منطقه‌ای بیشتر و تبادل تجارب می‌تواند از گسترش این ویروس جلوگیری کند**

صفحه ۲

محسن زاهدی تبریزی

ابوالحسن علی شاهرودی

ابوبکر کرونا گرفت!

صفحه ۲

پایگاه آتش

یک پرده

از دنیای مادون

سید مسعود رضوی

صفحه ۲

گزارش

کرونا

و کسب و کار

صفحه ۵

ایران هشتاد و هشتمی

مینیاتور

مکتب تهران

استاد ادیب برومند

صفحه ۶

ایران هشتاد و هشتمی

مینیاتور

مکتب تهران

استاد ادیب برومند

صفحه ۶

ایران هشتاد و هشتمی

مینیاتور

مکتب تهران

استاد ادیب برومند

صفحه ۶

ایران هشتاد و هشتمی

مینیاتور

مکتب تهران

استاد ادیب برومند

صفحه ۶

ایران هشتاد و هشتمی

مینیاتور

مکتب تهران

استاد ادیب برومند

صفحه ۶

ارتش سوریه مقر سرکرده جبهه النصره را

تصرف کرد

*** ابو محمد الجولانی از این مکان، حملات تروریستی به حلب و روستاهای اطراف آن را هدایت می‌کرد**

*** ارتش سوریه یک تونل تروریست‌ها به طول ۴۰۰ متر را در شهر حلب کشف کرد**

پیاوینا کورسکوا

در سوگ استادی با فضیلت از دارالصفای خوی

مرگ از برای اهل فضیلت نیست

مرگ تو گر چه مرگ فضیلت بود

◀ **دکتر سید طه مرقاتی خویی**



در ایامی که مردم ایران روزهای

سخت و ناگواری را سپری و هر روز خیر اندوهبار درگذشت گروهی از هموطنانشان را در اثر ابتلا به بیماری شایع کرونا دریافت می‌کنند، غم دیگری بر آن افزید مردمی از یاران صمیمی دو استاد نام‌آشنا از دیوار باصفای خوی، دکتر عباس زریب‌زاد و دکتر محمد امین ریاحی، یعنی استاد فرهیخته «علی اصغر سعیدی خوی(ره)» «ناپهنگام چشم از جهان فرو بستست و ارادتمندان و اهل فرهنگ – به‌ویژه خویی‌ها – را در سوگ نشاناد.

استاد فقید از خاندان بزرگ

سعیدی و از سادات شریف و فرزند مرحوم سید رضا سعیدی (۱۲۸۲–۱۳۴۴) معارف و کارکنان عالی رتبه وزیرت کشور و از اساتیدان امروز نواح احتشام شهیدی از رجال نیکنام خوی بود. مردم خوی ایشان را پس از تحصیل در دبیرستان خسروی و رفتن به دانشگاه تبریز و فراغت از رشته تئبایب با رتبه اول و بورسیه شدن در دانشگاه فرانسه، اولین بار در سلک معلمی به عنوان دبیر زبان و ادبیات فرانسه در همان

دبیرستان ملاقات کردند. ادب اجتماعی، بیان شیوا، قلم رسا و جدیتش در تعلیم و تربیت هنوز در خاطر شاگردان آن روز و اساتیدان امروز

این معلم دلسوز باقی است؛ معلمی که از دوران محصلّی‌اش عشق به

خواندن داشت و شاگردانش را تشویق به کتابخوانی می‌کرد، طوری‌که

در مقطع پنجم دبیرستان مدیریت کتابخانه آنجا را می‌پذیرد تا بتواند هم

کتابخانه را سامان ببخشد و هم پای جوانان را به آنجا باز کند. شاید

این علاقه به کتاب و کتابخوانی سبب شد تا بعد از انتقال به تهران در

سال ۱۳۳۹ و ورود به خدمات دولتی در وزارت فرهنگ و هنر سابق،

مسئولیت‌هایی را بپذیرد تا گامی در توسعه فرهنگ کتابخوانی بردارد.

او عشق فوق العاده‌ای به خواندن کتاب و نگارش و ترجمه آثار ادبی

و تاریخی مغرب زمین داشت؛ تا این رو توانست در عمر پر بارش

بیش از ۱۲ کتاب و ده‌ها مقاله به رشته تحریر درآورد و در صدر آثار

مکتوب ایران بنشاند و آن‌گاه که به دیر کلی هیأت امنای کتابخانه‌های

کشور که به اتفاق مرحوم دکتر ریاحی، اولین سنگ بنای آن را بنیان

نهاده بودند، منصوب شد، تمامی منشش را برای توسعه کتابخانه‌های

کشور گذاشت. می‌توانید امروز از برکت آن فرهنگ و آموزش در این

دو انستیان ایران دوستیست پهرها خواهند برد و این عمل آنان مصداق

«كَلِمَةُ طَيِّبَةٍ كَثْرَةُ خَيْرِهَا أَهْلُهَا ثَابِتٌ وَ فَرْغُهَا فِي السَّأَاءِ»(ابراهیم/۲۴)

خواهد بود.

مرحوم سعیدی با حضورش در وزارت فرهنگ و هنر این امکان

را یافت تا با بزرگان علم و ادب این سرزمین ارتباط پیدا کند و به

داد و ستد علمی بپردازد. وی در مصاحبه شهریورماه سال ۱۳۹۰ با مجله

خوی‌نگار از این توفیق خود چنین یاد می‌کند: زنده یاد استاد ریاحی،

الحق در هر ستمی که مشوئل خدمت بوده، خدمات‌آزاد ارزنده و فراموش

نشدنی به توسعه فرهنگ و اشاعه دانش کرده است. اما بزرگ‌ترین

خدمتش در دوران دبیریت او در اداره کل نگارش، یکسان‌کردن

کتاب‌های درسی، بالا بردن کیفیت مطالب و بایبان ایشان، کتاب‌ها

بود. در اجرای طرح استاد ریاحی، برای بررسی تمامی کتاب‌های درسی،

سبک‌بندی‌های با عضویت پنج تن از استادان برجسته برای هر رشته

تشکیل و با بررسی دقیق، بهترین کتاب انتخاب می‌شد. من قبل از

عزیمت به فرانسه، دبیر این کمیسیون‌ها بودم. در اوان جوانی فرصت

خوبی بود، روزی چند ساعت در حضور استادان پراوזה‌ای مانند روزان

شادان: دکتر عمید، استاد سمنوی، استاد محیط طباطبائی، محمد قزاق

و… باشم و از نزدیک با آنان آشنا شوم. از استادان مشهوری مرحومان

دکتر محمد قلی جوشنیر، دکتر پاکوان و دکتر زریاب نیز هر کلام در

رشته خود از اعضای این کمیسیون بودند»

مسئول فوئولت‌هایی از این قبیل، هرگز باعث نشد که استاد سعیدی

از تألیف و ترجمه باز ایستد. این همت بلند و سعی وافر سبب شد تا

در طول عمر پر بارش آثار ارزشمندش از خود به جای گذارد؛ به‌ویژه

در ترجمه سفرنامه‌ها که رشته مستشرقین به رشته تحریر در آورده بودند.

بی‌تردید عامل مهم این گرایش، ایران دوستی این نویسنده فقید بود.

ایشان در همان مصاحبه در معرفی کتاب‌های انتشار یافته خود تلویحاً

به این عشق‌ورزی به ایران اشاره می‌کند:«از سالیان باد من مطالبی اینجا و

آنجا می‌نوشتم اما اولین کتابی که با ترجمه من چاپ شد، قفقاز و ایران

تألیف ارنست اورسل بود. بخشی مربوط به ایران آن قبل از انقلاب در

سال ۱۳۵۳ و متن کامل، سال ۱۳۸۲ چاپ شد. بعد چندین سفرنامه مهم

از جمله ایران امروز، ایران‌ها در ایران، مسفرین ایران و سفرنامه تانکونی

به ترجمه و توضیحات من انتشار یافتند. در مطالعه این سفرنامه‌ها، با

خوشحالی دیدم که بیشتر مؤلفان آنها که از راه ترکه یا قفقاز وارد

ایران شده‌اند، مطلب شایان توجهی درباره شهر عزیز ما خودی نوشته‌اند.

همین موضوع، انگیزه‌ای برای افزایش علاقم به ترجمه سفرنامه‌ها شد.

سفرها ما گرچه شهر چندان زیاده نمی‌نیست، اما در تاریخ دراز دامن و

پیش‌زمین و کرد و در زمان حیات پدرم که دوستان صمیمی وی

مهم‌ترین مرفت در منزل ما حضور می‌یافت، بی‌مبالغه، محضرش

همواره درسام آموز بود. در جمله دیدارها استاد کتابخانه تازه انتشار

یافته‌شود را برای پدرم هدیه می‌آورد. بادم نرود بعد از خواندن

کتاب «هنسی عشق» و سپس یک روحانی از ترجمه ادیبانه یک رمان،

به حسرت یاد می‌کردم پدر تو روحانی آزاداندیشی بود و بارها از فقدان ایشان

باز یاد می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چهره‌ای باز ما

را پذیرا بودید و هرپار از سفر چند دهه برمی‌گشتید خود به تجدید

دیدار دعوتمان می‌کردید و به پرسش‌های تاریخی ما سخاوتمندانه پاسخ

می‌دادند. می‌دانید.

مجمع خویی‌ها در سال ۱۳۹۵ با اصرار از استاد تقاضا کرد اجازه

دهند تا برگزاری بزرگداشتی به معرفی آثارش به نسل جوان بپردازد.

برغم اکره این قبل اقامت به پاس دوستی با پدرم و محبتی که

به اعضای این مجمع داشتند و همواره مؤید این شکل مردمی بودند،

اجازه دادند این مراسم برگزار شود. از جمله سخنرانان این محفل با

شکوه دوست آن مرحوم، استاد سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار بود

که مناسب دیدم با بیانات ایشان این مقال را به پایان ببرم و «خاتمه

مسئله»

باشد.

استاد! حال ما ارادتمندان شما یاد در حسرت دیدارنات باقی مایم

که هر وقت اراده می‌کردیم در نهایت سیماحت و با چه چ

توزیع اسکناس نو توسط بانک ها ممنوع شد

بانک مرکزی دستورالعمل اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا از طریق جایجایی وجوه نقد ام از اسکناس، ایران چک و مسسکوک را ابلاغ کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی در این دستورالعمل آمده است:

۱- واحدهای روابط عمومی بانک‌ها موظف هستند، مخاطرات ناشی از ماندن وجوه نقد در احتمال ابتلا به بیماری کرونا-۱۹ به مشتریان خود از طرق مختلف مانند اعلانات داخل شعب، فایل‌های صوتی و تصویری و بهره برداری از امکانات رسانه، ملی و مطبوعات و فضای مجازی اطلاع رسانی نمایند.

۲- همه ساله به مناسبت ایام نوروز و سنت استفاده از اسکناس به عنوان بدی برای خانوارهای ایرانی، بانک‌ها اقدام به توزیع اسکناس نو به بین عموم مردم می‌کنند که با توجه به شرایط حال حاضر و با هدف جلوگیری از انتقال عامل بیماری در جمع‌ها

ایجاد شده برای دریافت اسکناس نو و همچنین خطر گسترش بیماری از طریق دو پدل شدن اسکناس بین افراد خانواده، دوستان و آشنایان، توزیع اسکناس نو در روزهای آتی با توجه به رنج در شعب و خزانه بانک‌ها ممنوع بوده و لازم است این موضوع از طرق مقتضی به عموم مردم اطلاع رسانی شود.

۳- شعب بانک‌ها می‌بایست مربوط به پرداخت هرگونه وجه نقد ام از اسکناس، ایران، چک و مسسکوک اجتناب کرده و چنانچه ضرورتی به دریافت وجوه از مشتریان وجود داشت با رعایت کامل اصول باید شده بهداشتی امکان‌ها لازم را برای این منظور در

انتقال وجوه دریافتی به خزانه بانک‌ها باید با رعایت تمام جوانب احتیاطی صورت پذیرد و از دو بار شمار کردن آن توسط کارکنان خزانه‌ها خودداری شود.

۴- کارکنان شعب بانک‌ها می‌بایست نسبت به راهنمایی و ارائه اطلاعات جایگزین وجه نقد به مشتریان خود در شعب احوام و ویژه‌ای داشته و واحدهای ذیربط هم مکلف هستند تمام شرایط و امکانات لازم را برای این منظور در

نمایشگاه‌ها هدایا بهاره که قرار بود به صورت عرضه مستقیم کالا در شهرهای مختلف کشور و در چند نقطه از تهران برگزار شود، از امروز تا پایان سال در فضای مجازی برگزار خواهد شد و مردم می‌توانند به صورت اینترنتی خریدهای خود را انجام دهند.
گزارش‌ها حسن‌یور رئیس سازمان سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور در گفتگو با فارس با اشاره به اینکه صنوف خرد می‌توانند با کمک فروشگاه‌های اینترنتی در طرح کمپین نمایشگاه بهاره، کالاهای خود را به مردم عرضه کنند، گفت: مردم می‌توانند با مراجعه به آدرس http://bahar4.ir طرح جشنواره نمایشگاه بهاره مجازی شرکت کرده و خریدهای خود را انجام دهند.

وی افزود: با توجه به اینکه در ایام پایانی سال در پی شیوع ویروس کرونا، ضربه اقتصادی شدیدی به کارها وارد شد و از طرفی مردم از خرید شب عبد بازمانده، طرح ملی جشنواره «نمایشگاه بهاره مجازی» در سراسر کشور به منظور ایجاد رونق در کسب و کارها و خدمت به مردم با همکاری سازمان سیج اصناف کشور، سازمان سیج دانشجوی کشور،وزارت صنعت، معدن و تجارت، سازمان صدا و سیما، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات،بانک‌های کسب و کارهای مجازی کشور و اتاق اصناف ایران اجرا خواهد شد.رئیس سازمان سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور اظهار داشت: در این طرح کسبه برای ارتباط با فروشگاه‌های اینترنتی و فروش کالاهای خود از این طریق تشویق شده و سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور در سراسر کشور با معرفی دانشجوینان جدید و دیگر سیجیان داوطلب کسب و کار با نحوه فروش اینترنتی آشنا کرده و در معرفی کالاهای موجود در واحد خاص به فروشگاه‌های اینترنتی یاری خواهند کرد.

وی در خصوص ضرورت اجرای این طرح گفت: شیوع ویروس کرونا، منجر به کاهش جدی فروش بسیاری از صنوف سنتی شده است و این صنوف مقادیر زیادی کال را برای فروش روزمره زاین کرده اند که در ابیهار و مغازه آنها مانده است، لذا

رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب و کار وزارت اقتصاد راهکارها و اقدامات انجام شده در این زمینه به نام گزارش پایش وضعیت بازار ایران در نماگر شروع کرد.

علی فیروزی با اشاره به اینکه وزارت اقتصاد در حال حاضر بسته به گزارش‌های شاخص صنوف انجام اقدامات به منظور جهایی را در کسب و کار بانک‌ک جهانی را در نماگر، شرکت کسب و کار تهیه کرده و اقدامات به نام گزارش پایش وضعیت بازار ایران در نماگر شروع کرد.
تأمین اعتمادی و اخذ کد کارگاهی کسب و کار از سال ۱۳۹۸ و در ۲۰۲۰ و روزهای ۱۳ اردیبه‌ری آن در نظر گرفته شده باید بگویم که علت اصلی این امر بر خط نبودن مراحل اصلی در این ارتباط هماهنگی لازم برای مرحله ثبت نام کارگران در سازمان تأمین اجتماعی و اخذ کد کارگاهی می‌باشد.

وی افزود: در صورت پذیرش اقدامات ابلاغی انجام شده در سال اخیر نظیر حذف دریافت فیزیکی «اخذ کد» علم عموم به پیشینه، «الکترونیک کردن اطلاع رسانی» به سازمان امور مالیاتی، «اخذ تأییدیه از سازمان امور مالیاتی» و دریافت کد «اقتصادی»، ثبت نام برای مالیات بر ارزش افزوده به صورت الکترونیک، ثبت نام کارگران در سازمان تأمین اجتماعی از طریق تشکیل پرونده برای همه کارمندان در اداره کار و اخذ کد کارگاه به صورت الکترونیک، همچنین در صورت انجام اقدامات اصلاحی نظیر الکترونیک کردن تمامی فرآیندهای مرحله زورر با منحصر به فرد ایام و شیو شرکت و حذف فرآیند اخذ دفاتر پلمپ شده حسابداری در قالب دفاتر فیزیکی بسا ضرورت ثبات وجود ملطری و روش شناسی بانک جهانی و تعداد و شرایط کشورها رتبه کل شاخص سهولت کسب و کار ایران برابر با ۱۱۲ خواهد شد.

رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب و کار با بیان اینکه در صورتی که پنجره واحد فیزیکی

۲۵ طرح بزرگ صنعت برق در ۵ استان همزمان با هفته سیستم پوشش لف و ب دیروز مورد بهره برداری قرار گرفت.

به گزارش خبرنگارگام، این طرح به ارزش بیش از ۷هزار و ۱۸۱ میلیارد تومان در آخرین هفته پوشش «لف ب ایران» به‌صورت هم‌زمان توسط وزیر نیرو افتتاح شد. طرح‌های بهره برداری شده در بخش نیروگاهی شامل بخش گاز نیروگاه سیکل ترکیبی هنگام به ظرفیت ۳۰۰ مگاوات در استان هرمزگان، بخش بخار نیروگاه سیکل ترکیبی پرند به ظرفیت ۱۶۰ مگاوات در تهران و بخش بخار نیروگاه سیکل ترکیبی علویله به ظرفیت ۱۶۰ مگاوات در بوشهر با مجموع سرمایه‌گذاری ۶۳۰۹ میلیارد تومان است. همچنین در بخش تأمین برق و شبکه‌های فوق توزیع و توزیع، پروژه‌های خط ۶۶ کیلو ولت واحدین و خشت و افزایش خط ۶۶ کیلو ولت بزرجان ۱۳۰، بزرجان یک و افزایش ظرفیت خط ۶۶ کیلوولت واحدین و خط ۱۲۲ کتک و گنگان ۱۲ تنگکاز ۱۲، افزایش ظرفیت و راه‌اندازی انتقال دینا و بهیای باند مخاریاتی ایستگاه‌ها و سیستم اسکادای رازی ایستگاهی در استان بوشهر به بهره‌برداری رسید.

در این بخش همچنین پست ۳۳۰-۲۳ کیلوولت بهارستان (گلستان) و خروجی‌های ۶۳ کیلوولت بهارستان فاز نخست و دو مدار خط ۲۳۰کیلوولت پرند، بهارستان، فیروزبهرام و پروتکشن پست در استان تهران مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

دیگر پروژه‌هایی که در این بخش به بهره‌برداری رسید شامل پست ۳۳۰-۶۳ کیلوولت بزرگان زاهدان(شرق)، نیروگاه ۲۵ مگاواتی سراوان، خط ۱۳۲ کیلوولت سراوان - دهنک - سیرکان و پست ۶۶-۲۱۰ کیلوولت دهنک(کلاسیک)، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت سیرکان(موقت)، خط ۶۳ کیلوولت اترشهر -بزمان، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت بزمان(موقت)، پست ۶۳-۱۶۰ کیلوولت جی‌سایه علی (موقت) و خط ۶۳ کیلوولت مسکوتان چامعلی در استان سیستان و بلوچستان است. در استان فارس هم هفت پروژه از جمله تأمین برق، تقویت ولتاژ، ظرفیت سازی مشترکان، توسعه و احداث نیروگاه گازی شیراز، نیروگاه تجدیدپذیر در قالب مزرحه خورشیدی(القلبه» به ظرفیت ۶۰۰ کیلو وات در زن نخت، برق‌رسانی به ۱۵اورستا و ۱۲ طرح سامانه‌های فتولتائیک مشترکان، نصب کنتورهای هوشمند فهام و تأمین روشنایی و روزهو شاخص اقتصاد مقاومتی با نصب یک بار ۱۰۳۳ مگاوات در تیانبات ۹۸ و بهره‌برداری رسید.

دکتر رضا اردکانیان وزیر نیرو در مراسم افتتاح این طرح ها به خبرنگار گفت: در یکبار پوشش لطف-ب-ایران از مهر امسال تاکنون ۲۲۷ طرح با سرمایه گذاری ۳۳ هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسیده است. وی افزود: ۶۰ درصد اعتبار مصرفی در این طرح‌ها از منابعی غیر از اعتبارات دولتی تأمین شده است که بخش خصوصی و صندوق توسعه ملی از جمله آن است.

وزیر نیرو همچنین گفت: این وزارتخانه در سطح کشور ۵ هزار و ۹۲۱ پروژه با ۸۲ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در دست اجرا دارد.

وی همچنین از بهره‌برداری سه نیروگاه و ۴۰ پروژه صنعت آب در کشور در ۱۵ استان در فصل بهار ۹۹ با سرمایه‌گذاری ۶ هزار میلیارد تومان خبر داد. مهندس همایون جباری معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی هم با بیان اینکه ظرفیت نصب شده نیروگاه های کشور به ۸۳ هزار و ۳۵۰ مگاوات رسید، گفت:ارتقای دانش

و استفاده از فناوری‌های پیشرفته بومی در صنعت نیروگاهی اولویت وزارت نیرو است.

ش نشان داد تلاش ما این بوده که دانش کار را ارتقا دهیم و از فناوری‌های پیشرفته بومی هم در پروژه‌ها استفاده کنیم، بر تلاش صنعت برق برای ارائه کار مطلوب در جهت کسب رضایت مردم تأکید کرد و افزود: در این پروژه ها که به فناوری‌های نسل جدید، توربین‌ها، ژنراتورها و سیستم‌های کنترل پیشرفته تجهیز هستند، تلاش شده تا سه منبع بزرگ انرژی بزرگ در کنار خود داشته‌یم که در انجام پروژه‌ها حرف اول و آخر را می‌زند.

دکترعباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا هم در این مراسم با اشاره به اینکه پروژه‌هایی که به بهره برداری رسیدند، نشان می‌دهد که صنعت کشور به ویژه در بخش برق در وضعیتی است که کاملاً خود اتکاست، گفت: اجرای کامل بخش بخارنیروگاه‌ه پرندمنیا در سبیل شهر تهران، اعلام پروژه واحد اول بخش بخار نیروگاه سیکل ترکیبی در استان قزوین در جهت بهره‌برداری رسید.

در این بخش همچنین پست ۳۳۰-۲۳ کیلوولت بهارستان (گلستان) و خروجی‌های ۶۳ کیلوولت بهارستان فاز نخست و دو مدار خط ۲۳۰کیلوولت پرند، بهارستان، فیروزبهرام و پروتکشن پست در استان تهران مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

دیگر پروژه‌هایی که در این بخش به بهره‌برداری رسید شامل پست ۳۳۰-۶۳ کیلوولت بزرگان زاهدان(شرق)، نیروگاه ۲۵ مگاواتی سراوان، خط ۱۳۲ کیلوولت سراوان - دهنک - سیرکان و پست ۶۶-۲۱۰ کیلوولت دهنک(کلاسیک)، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت سیرکان(موقت)، خط ۶۳ کیلوولت اترشهر -بزمان، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت بزمان(موقت)، پست ۶۳-۱۶۰ کیلوولت جی‌سایه علی (موقت) و خط ۶۳ کیلوولت مسکوتان چامعلی در استان سیستان و بلوچستان است. در استان فارس هم هفت پروژه از جمله تأمین برق، تقویت ولتاژ، ظرفیت سازی مشترکان، توسعه و احداث نیروگاه گازی شیراز، نیروگاه تجدیدپذیر در قالب مزرحه خورشیدی(القلبه» به ظرفیت ۶۰۰ کیلو وات در زن نخت، برق‌رسانی به ۱۵اورستا و ۱۲ طرح سامانه‌های فتولتائیک مشترکان، نصب کنتورهای هوشمند فهام و تأمین روشنایی و روزهو شاخص اقتصاد مقاومتی با نصب یک بار ۱۰۳۳ مگاوات در تیانبات ۹۸ و بهره‌برداری رسید.

دکتر رضا اردکانیان وزیر نیرو در مراسم افتتاح این طرح ها به خبرنگار گفت: در یکبار پوشش لطف-ب-ایران از مهر امسال تاکنون ۲۲۷ طرح با سرمایه گذاری ۳۳ هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسیده است.

وی افزود: ۶۰ درصد اعتبار مصرفی در این طرح‌ها از منابعی غیر از اعتبارات دولتی تأمین شده است که بخش خصوصی و صندوق توسعه ملی از جمله آن است. وزیر نیرو همچنین گفت: این وزارتخانه در سطح کشور ۵ هزار و ۹۲۱ پروژه با ۸۲ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در دست اجرا دارد.

وی همچنین از بهره‌برداری سه نیروگاه و ۴۰ پروژه صنعت آب در کشور در ۱۵ استان در فصل بهار ۹۹ با سرمایه‌گذاری ۶ هزار میلیارد تومان خبر داد. مهندس همایون جباری معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی هم با بیان اینکه ظرفیت نصب شده نیروگاه های کشور به ۸۳ هزار و ۳۵۰ مگاوات رسید، گفت:ارتقای دانش

آغاز به کار نمایشگاه های عرضه مستقیم کالا از امروز در فضای مجازی

اخبار آنها در بازپرداخت وجوه این کالاهای دچار مشکل جدی بودند.
گزارش‌ها حسن‌یور رئیس سازمان سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور در گفتگو با فارس با اشاره به اینکه صنوف خرد می‌توانند با کمک فروشگاه‌های اینترنتی در طرح کمپین نمایشگاه بهاره، کالاهای خود را به مردم عرضه کنند، گفت: مردم می‌توانند با مراجعه به آدرس http://bahar4.ir طرح جشنواره نمایشگاه بهاره مجازی شرکت کرده و خریدهای خود را انجام دهند.

وی افزود: با توجه به اینکه در ایام پایانی سال در پی شیوع ویروس کرونا، ضربه اقتصادی شدیدی به کارها وارد شد و از طرفی مردم از خرید شب عبد بازمانده، طرح ملی جشنواره «نمایشگاه بهاره مجازی» در سراسر کشور به منظور ایجاد رونق در کسب و کارها و خدمت به مردم با همکاری سازمان سیج اصناف کشور، سازمان سیج دانشجوی کشور،وزارت صنعت، معدن و تجارت، سازمان صدا و سیما، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات،بانک‌های کسب و کارهای مجازی کشور و اتاق اصناف ایران اجرا خواهد شد.رئیس سازمان سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور اظهار داشت: در این طرح کسبه برای ارتباط با فروشگاه‌های اینترنتی و فروش کالاهای خود از این طریق تشویق شده و سیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی کشور در سراسر کشور با معرفی دانشجوینان جدید و دیگر سیجیان داوطلب کسب و کار با نحوه فروش اینترنتی آشنا کرده و در معرفی کالاهای موجود در واحد خاص به فروشگاه‌های اینترنتی یاری خواهند کرد.

وی در خصوص ضرورت اجرای این طرح گفت: شیوع ویروس کرونا، منجر به کاهش جدی فروش بسیاری از صنوف سنتی شده است و این صنوف مقادیر زیادی کال را برای فروش روزمره زاین کرده اند که در ابیهار و مغازه آنها مانده است، لذا

رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب و کار وزارت اقتصاد راهکارها و اقدامات انجام شده در این زمینه به نام گزارش پایش وضعیت بازار ایران در نماگر شروع کرد.

اقدامات ایران برای ارتقاء شاخص انجام کسب و کار

شروع کسب و کار راه اندازی شود، رتبه شاخص کل سهولت انجام کسب و کار برابر با ۱۰۸ خواهد شد. اضافه کرد: اینرومی بدون اطلاع گواهی عدم سوء پیشینه برای شروع یک کسب و کار در ایران منجر به این موضوع شده که یک مدرک لازم ۱۰ تا ۱۰۰ روز با هزینه ۲۰۰ هزار ریالی به نام شروع کسب و کار در ایران ارائه شود.
رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب و کار وزارت اقتصاد افزود: در مورد زمان بر وزارت مرحله ثبت نام کارگران در سازمان تأمین اجتماعی و اخذ کد کارگاهی کسب و کار از سال ۱۳۹۸ و در ۲۰۲۰ و روزهای ۱۳ اردیبه‌ری آن در نظر گرفته شده باید بگویم که علت اصلی این امر بر خط نبودن مراحل اصلی در این ارتباط هماهنگی لازم برای مرحله ثبت نام کارگران در سازمان تأمین اجتماعی و اخذ کد کارگاهی می‌باشد.

وی افزود: در صورت پذیرش اقدامات ابلاغی انجام شده در سال اخیر نظیر حذف دریافت فیزیکی «اخذ کد» علم عموم به پیشینه، «الکترونیک کردن اطلاع رسانی» به سازمان امور مالیاتی، «اخذ تأییدیه از سازمان امور مالیاتی» و دریافت کد «اقتصادی»، ثبت نام برای مالیات بر ارزش افزوده به صورت الکترونیک، ثبت نام کارگران در سازمان تأمین اجتماعی از طریق تشکیل پرونده برای همه کارمندان در اداره کار و اخذ کد کارگاه به صورت الکترونیک، همچنین در صورت انجام اقدامات اصلاحی نظیر الکترونیک کردن تمامی فرآیندهای مرحله زورر با منحصر به فرد ایام و شیو شرکت و حذف فرآیند اخذ دفاتر پلمپ شده حسابداری در قالب دفاتر فیزیکی بسا ضرورت ثبات وجود ملطری و روش شناسی بانک جهانی و تعداد و شرایط کشورها رتبه کل شاخص سهولت کسب و کار ایران برابر با ۱۱۲ خواهد شد.

رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب و کار با بیان اینکه در صورتی که پنجره واحد فیزیکی

اخبار اقتصادی

بهره برداری از ۲۵ طرح بزرگ صنعت برق در ۱۵ استان

وی تأکید کرد: نمایران، این ۴ واحد نیروگاهی که در این بخش به بهره‌برداری رسید. نشان داد تلاش ما این بوده که دانش کار را ارتقا دهیم و از فناوری‌های پیشرفته بومی هم در پروژه‌ها استفاده کنیم، بر تلاش صنعت برق برای ارائه کار مطلوب در جهت کسب رضایت مردم تأکید کرد و افزود: در این پروژه ها که به فناوری‌های نسل جدید، توربین‌ها، ژنراتورها و سیستم‌های کنترل پیشرفته تجهیز هستند، تلاش شده تا سه منبع بزرگ انرژی بزرگ در کنار خود داشته‌یم که در انجام پروژه‌ها حرف اول و آخر را می‌زند.

دکترعباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا هم در این مراسم با اشاره به اینکه پروژه‌هایی که به بهره برداری رسیدند، نشان می‌دهد که صنعت کشور به ویژه در بخش برق در وضعیتی است که کاملاً خود اتکاست، گفت: اجرای کامل بخش بخارنیروگاه‌ه پرندمنیا در سبیل شهر تهران، اعلام پروژه واحد اول بخش بخار نیروگاه سیکل ترکیبی در استان قزوین در جهت بهره‌برداری رسید.

در این بخش همچنین پست ۳۳۰-۲۳ کیلوولت بهارستان (گلستان) و خروجی‌های ۶۳ کیلوولت بهارستان فاز نخست و دو مدار خط ۲۳۰کیلوولت پرند، بهارستان، فیروزبهرام و پروتکشن پست در استان تهران مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

دیگر پروژه‌هایی که در این بخش به بهره‌برداری رسید شامل پست ۳۳۰-۶۳ کیلوولت بزرگان زاهدان(شرق)، نیروگاه ۲۵ مگاواتی سراوان، خط ۱۳۲ کیلوولت سراوان - دهنک - سیرکان و پست ۶۶-۲۱۰ کیلوولت دهنک(کلاسیک)، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت سیرکان(موقت)، خط ۶۳ کیلوولت اترشهر -بزمان، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت بزمان(موقت)، پست ۶۳-۱۶۰ کیلوولت جی‌سایه علی (موقت) و خط ۶۳ کیلوولت مسکوتان چامعلی در استان سیستان و بلوچستان است. در استان فارس هم هفت پروژه از جمله تأمین برق، تقویت ولتاژ، ظرفیت سازی مشترکان، توسعه و احداث نیروگاه گازی شیراز، نیروگاه تجدیدپذیر در قالب مزرحه خورشیدی(القلبه» به ظرفیت ۶۰۰ کیلو وات در زن نخت، برق‌رسانی به ۱۵اورستا و ۱۲ طرح سامانه‌های فتولتائیک مشترکان، نصب کنتورهای هوشمند فهام و تأمین روشنایی و روزهو شاخص اقتصاد مقاومتی با نصب یک بار ۱۰۳۳ مگاوات در تیانبات ۹۸ و بهره‌برداری رسید.

دکتر رضا اردکانیان وزیر نیرو در مراسم افتتاح این طرح ها به خبرنگار گفت: در یکبار پوشش لطف-ب-ایران از مهر امسال تاکنون ۲۲۷ طرح با سرمایه گذاری ۳۳ هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسیده است.

وی افزود: ۶۰ درصد اعتبار مصرفی در این طرح‌ها از منابعی غیر از اعتبارات دولتی تأمین شده است که بخش خصوصی و صندوق توسعه ملی از جمله آن است. وزیر نیرو همچنین گفت: این وزارتخانه در سطح کشور ۵ هزار و ۹۲۱ پروژه با ۸۲ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در دست اجرا دارد.

وی همچنین از بهره‌برداری سه نیروگاه و ۴۰ پروژه صنعت آب در کشور در ۱۵ استان در فصل بهار ۹۹ با سرمایه‌گذاری ۶ هزار میلیارد تومان خبر داد. مهندس همایون جباری معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی هم با بیان اینکه ظرفیت نصب شده نیروگاه های کشور به ۸۳ هزار و ۳۵۰ مگاوات رسید، گفت:ارتقای دانش

و تأکید کرد: نمایران، این ۴ واحد نیروگاهی که در این بخش به بهره‌برداری رسید. نشان داد تلاش ما این بوده که دانش کار را ارتقا دهیم و از فناوری‌های پیشرفته بومی هم در پروژه‌ها استفاده کنیم، بر تلاش صنعت برق برای ارائه کار مطلوب در جهت کسب رضایت مردم تأکید کرد و افزود: در این پروژه ها که به فناوری‌های نسل جدید، توربین‌ها، ژنراتورها و سیستم‌های کنترل پیشرفته تجهیز هستند، تلاش شده تا سه منبع بزرگ انرژی بزرگ در کنار خود داشته‌یم که در انجام پروژه‌ها حرف اول و آخر را می‌زند.

دکترعباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا هم در این مراسم با اشاره به اینکه پروژه‌هایی که به بهره برداری رسیدند، نشان می‌دهد که صنعت کشور به ویژه در بخش برق در وضعیتی است که کاملاً خود اتکاست، گفت: اجرای کامل بخش بخارنیروگاه‌ه پرندمنیا در سبیل شهر تهران، اعلام پروژه واحد اول بخش بخار نیروگاه سیکل ترکیبی در استان قزوین در جهت بهره‌برداری رسید.

در این بخش همچنین پست ۳۳۰-۲۳ کیلوولت بهارستان (گلستان) و خروجی‌های ۶۳ کیلوولت بهارستان فاز نخست و دو مدار خط ۲۳۰کیلوولت پرند، بهارستان، فیروزبهرام و پروتکشن پست در استان تهران مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

دیگر پروژه‌هایی که در این بخش به بهره‌برداری رسید شامل پست ۳۳۰-۶۳ کیلوولت بزرگان زاهدان(شرق)، نیروگاه ۲۵ مگاواتی سراوان، خط ۱۳۲ کیلوولت سراوان - دهنک - سیرکان و پست ۶۶-۲۱۰ کیلوولت دهنک(کلاسیک)، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت سیرکان(موقت)، خط ۶۳ کیلوولت اترشهر -بزمان، پست ۶۳-۲۰۰ کیلوولت بزمان(موقت)، پست ۶۳-۱۶۰ کیلوولت جی‌سایه علی (موقت) و خط ۶۳ کیلوولت مسکوتان چامعلی در استان سیستان و بلوچستان است. در استان فارس هم هفت پروژه از جمله تأمین برق، تقویت ولتاژ، ظرفیت سازی مشترکان، توسعه و احداث نیروگاه گازی شیراز، نیروگاه تجدیدپذیر در قالب مزرحه خورشیدی(القلبه» به ظرفیت ۶۰۰ کیلو وات در زن نخت، برق‌رسانی به ۱۵اورستا و ۱۲ طرح سامانه‌های فتولتائیک مشترکان، نصب کنتورهای هوشمند فهام و تأمین روشنایی و روزهو شاخص اقتصاد مقاومتی با نصب یک بار ۱۰۳۳ مگاوات در تیانبات ۹۸ و بهره‌برداری رسید.

دکتر رضا اردکانیان وزیر نیرو در مراسم افتتاح این طرح ها به خبرنگار گفت: در یکبار پوشش لطف-ب-ایران از مهر امسال تاکنون ۲۲۷ طرح با سرمایه گذاری ۳۳ هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسیده است. وی افزود: ۶۰ درصد اعتبار مصرفی در این طرح‌ها از منابعی غیر از اعتبارات دولتی تأمین شده است که بخش خصوصی و صندوق توسعه ملی از جمله آن است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

به گفته مدیرعامل مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

دکتر عباس علی آبادی مدیرعامل گروه صنعتی مینا، این گروه برای سال آینده از محصلی به گفته مدیرعامل شرکت دارد که در حالت سیکل ترکیبی که آن هم در حال اجرا است، رانندگی آن با پالتر ۱۰۵۵۵ می‌رسد که رانندمان بسیار خوبی است.

نفت ، طلا ، سکه و ارز

بازار جهانی

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)
۳۳/۷۵ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)
۳۳/۱۱ دلار
منقوس سبید نفت کشورهای اوپک
۳۳/۷۱ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا
۱۶۵۳/۷۱ دلار

طلا و دلار داخلی

سکه طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۵۲۲۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۵۹۷۸۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)
۳۰۳۳۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)
۱۷۵۳۰۰۰ تومان

سکه گرمی
۹۷۰۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)
۶۰۸۰۰۰ تومان
دلار آمریکانکسب بانک مرکزی برای کالاهای اساسی)
۲۲۰۰۰ تومان
دلار آمریکانکسب سامانه ست - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)
۱۵۱۰۶/۱۱ تومان
دلار آمریکانکسب (صرافی)
۱۵۱۰۵ تومان

یورو(نرخ سیستیم بانکی برای کالاهای اساسی)
۲۷۸۷/۱۵ تومان
یورو(سامانه ست - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)
۱۶۷۰/۵ تومان
یورو(نرخ صرافی)
۱۶۸۰۰ تومان

پوند انگلستان(نرخ سیستیم بانکی برای کالاهای اساسی)
۵۲۹۰/۳ تومان
پوند انگلستان(سامانه ست - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)
۱۹۱۱/۸ تومان
پوند انگلستان(نرخ صرافی)
۲۰۱۳۳ تومان
درهم امارات (نرخ سیستیم بانکی برای کالاهای اساسی)
۱۱۳۴/۷ تومان

درهم امارات (سامانه ستا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)
۳۵۵۱ تومان
درهم امارات (نرخ صرافی)
۴۲۳۰ تومان

زنگنه: توسعه فاز ۱۱ پارس جنوبی با توان داخلی انجام می شود

مرحله اول توسعه فاز ۱۱ پارس جنوبی توسط یک شرکت ایرانی با هدف تولید روزانه یک میلیارد فوت مکعب گاز انجام می‌شود.

بیژن زنگنه وزیر نفت در گفتگو با مهر با اعلام اینکه توسعه فاز ۱۱ پارس جنوبی صرفاً ساخت و توسعه تأسیسات فراساحلی و حفاری چاههای دریایی پیش بینی شده است، تصریح کرد: گاز تولیدی چاههای فاز ۱۱ پارس جنوبی روانه پالایشگاه‌ها موجود در علویله و تنگکاز می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه به زودی پایه سکوی فاز ۱۱ پارس جنوبی در خلیج فارس نصب می‌شود، افزود: امیدواریم تا پایان دولت تولید اولیه‌ای از فاز ۱۱ پارس جنوبی آغاز شود.وزیر نفت همچنین در خصوص برنامه فشارافزایی گاز در مرحله دوم توسعه فاز ۱۱ پارس جنوبی توضیح داد: برای اجرای فشارافزایی طرح‌های مختلفی مطالعه شده و سناریوهای متعددی تعریف و در دست مطالعه است.وی با بیان اینکه سناریوهای فشارافزایی گاز در دریا و خشکی در حال مطالعه و بررسی است، بیان کرد: برای اجرای طرح‌های فشارافزایی از نظرات مشاوران داخلی و خارجی هم استفاده می‌شود.

هم اکنون ظرفیت تولید گاز غنی ایران روز ۷۰۰ میلیون مترمکعب در روز را می‌کند که در صورت ساخت و بهره برداری از طرح‌های نیمه تمام فراساحلی و پالایشگاهی در دست اجرای پارس جنوبی شامل راه اندازی سکوهای جدید فاز ۱۳ و پالایشگاه فاز ۱۴ پارس جنوبی، ظرفیت تولید گاز کشور به بیش از یک میلیارد مترمکعب در روز افزایش می‌یابد.

اعلام قیمت شیرینی شب عید

این صنف ایجاد شده بود، اظهار داشت: برای مثال برای تأمین کنکر مشکلات وجود داشت که با توزیع شکر دولتی مرتفع شد. همچنین قیمت محصولات خارجی همچون پودر نارنگی و کانکاو با افزایش نرخ ضمن بیان اینکه شب عید قنادی‌ها از افزایش شکر می‌شود، تصریح کرد: به نظر می‌رسد به دلیل شیوع ویروس کرونا همچنان شاهد رکود در این بخش باشیم و با توجه به اینکه بوده که این بخش به کسب و کارهای سنتی‌بینی نشده بود، مق

بازار تهران علی رغم سنت دیرینه شَبب عید، خلوت است؛ شبیه روزهای آخر فروردین هر سال؛ خیابان ۱۵ خرداد شاید هیچ وقت این خلوتی را تجربه نکرده باشد. اسبب و کاتسکه تورپستی پی حوصله و بی مشتتری ابتدای خیابان ناصرخسرو ایستاده است، هر از گاهی عابری ماسک بر دهان به سرعت می گذرد یا باریبری با چرخ دستی به دنبال باری بر زمین مانده به چپ و راست می‌رود. داخل بازار در کوچه و پسکوچه‌های مسقف، همه حجره‌ها باز و رفت و آمدها بیشتر از بیرون است، اما عموماً مغازه دارها و باربرها هستند و از مشتري خبر چندانی نیست.

محمد، ت در بازار سلطانی حجره دارد. کارش شال و روسری است، به گزارشگر روزنامه می گوید: مشتري حضوری نداریم، اصلاً قابل قیاس با سال پیش نیست، حتی با روزهای عادی هم قابل قیاس نیست، مردم از ترس بیماری به سمت بازار نمی آیند. وی ادامه می دهد: هفته اول اسفند فقط چند مشتري از شهرستان داشتیم، مشتري‌های تهران امسال تا الان سر نزده‌اند.

مجدب، ۶۵ ساله که در کوچه چال حمام حجره دارد می گوید: طی چهاردهای که در بازار هستیم، هیچ شب عید رابه این خلوتی ندیده بودم، حتی زمان جنگ.

وی می افزاید: بالا نازل شده، امسال سال بلا بود، هنوز قبلی تمام نشده، بعدی نازل شد. به نظر همه ما باید در کردار و گفتار خود تجدید نظر کنیم. در همین بازار زمانی کسی از کسبه دروغ نمی گفت، کاسبی حرمت داشت، حالا اما اینچور نیست. دروغ کالای پر مشتري بازار شده، کاسب‌ها برای فروش بیشتر دروغ می گویند و قسم می خورند.

چند فروشنده دیگر بازار نیز در گفتگو با گزارشگر روزنامه خلوتی بازار را بی سابقه می دانند. امیرمهدی می گوید: برای کسانی که در بازار خیلی قوی نیستند مثل من، شرایط فعلی به معنی از دست دادن همه سرمایه و بدهکاری است.

او با نارتاحتی ادامه می دهد: به سختی و با قرض و قوله جسّی آوردم که اگر بازار تا آخر اسفند بر همین منوال باشد، باید به فکر فروش ماشینم باشم تا بتوانم قرض ها را اندکی کم کنم.

یک فروشنده در بازار تهران: طی چهاردهه‌ای که در بازار هستیم، هیچ شب عیدی رابه این خلوتی ندیده بودم، حتی زمان جنگ!

*** یک فروشنده در بازار تهران: طی چهاردهه‌ای که در بازار هستیم، هیچ شب عیدی رابه این خلوتی ندیده بودم، حتی زمان جنگ!**

*** حمیدرضا ناجیان، مدیر روابط عمومی سینما ایران: بسیاری از سینماها توان گذر از چنین بحرانی را انداز نه، اگر این شرایط ماندگار باشد احتمالاً تابستان سال آینده ده‌ها سینما از مدار خارج شوند**

کرونا و اقتصاد کشور

از روزی که ویروس کروناى جدید با نام کووید۱۹ در ایران هم تشخیص داده شد و به تریدها در این باره پایان داده شد، هر محله‌ای سخت در اقتصاد آغاز شد.

در مجموع به نظر می‌رسد این ویروس که ظاهراً یک معضل بهداشتی است و مبارزه با آن توسط وزارتخانه‌های بهداشت در دنیا صورت می‌گیرد، بیش از هر چیز حوزه اقتصاد را درگیر خود کرده و می‌کند. برآوردهای اقتصادی در چندین حاکی از کند شدن

نرخ رشد اقتصادی و کاهش ۲ درصدی آن برای فصل نخست سال ۲۰۲۰ است. اما هنوز مشخص نیست که آه هر چه اقتصاد در این کشور به دلیل کاهش درآمدها و کاهش هزینه‌های تولید و توزیع و دستورات آن متعاقباً از طریق انتشار آگهی اعلام خواهد شد.

هیأت مدیره شرکت داروسازی تهران شیمی(سهامی عام)

آگهی عدم بر گزاری مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام شرکت داروسازی تهران شیمی (سهامی عام)
نیت شده به شماره ۷۹۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۸۷۵۴
نظر به انتشار آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۲۰ از سوی هیأت مدیره این شرکت که مقرر بود در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ برگزار گردد، بدینوسیله اعلام می‌دارد که جلسه مجمع مذکور در تاریخ یادشده برگزار نخواهد گردید و تاریخ بعدی بر گزاری مجمع مذکور و دستورات آن متعاقباً از طریق انتشار آگهی اعلام خواهد شد.

هیأت مدیره شرکت داروسازی تهران شیمی(سهامی عام)

دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام شرکت سرمایه گذاری صنایع برق و آب شمام (سهامی عام)

به شماره ثبت ۸۸۴۰۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۸۱۱۹
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت سرمایه‌گذاری صنایع برق و آب صبا (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۸۴۰۴ که رأس ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۶ به نشانی تهران، شهرک غرب، بلوار خورین، پابین تر از بلوار دریا، خیابان توحید ۲، پلاک ۸۰، طبقه پنجم کد پستی: ۱۴۶۶۹۸۸۴۵ برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

–انتخاب اعضای هیأت مدیره

–سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده باشد.

از سهامداران محترم، و کلاً و یا نمایندگان قانونی آنان تقاضا می‌شود با در دست داشتن اصل اوراق سهام (منطبق با دفتر سهام قانونی شرکت)، معرفی‌نامه کتبی واصل و کپی کارت ملی در ساعات اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۵ جهت دریافت ورقه ورود به جلسه، به نشانی فوق‌الذکر طبقه سوم امور مجامع مراجعه نمایند.

هیأت مدیره شرکت سرمایه گذاری صنایع برق و آب صبا(سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
مناقصه گراز: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران -مدیریت برنامه ریزی موضوع مناقصه: خرید خدمات پشتیبانی، ارتقاء، توسعه و بهبود سامانه‌های نرم‌افزاری

تاریخ، مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل استعلام مناقصه گراز:
به منظور دستیابی به برخی از سروس‌های نرم‌افزاری قابل ارائه توسط معاونت تر آوری اطلاعات و ارتباطات مدیریت برنامه‌ریزی این شرکت با قابلیت دسترسی و اطمینان بالا در نظر است کلیه امور مربوط به پشتیبانی، ارتقاء، توسعه و بهبود سامانه‌های نرم‌افزاری به مدت دو سال به پیمانکار واجد شرایط واگذار گردد. از کلیه شرکت‌های دارای گواهی معتبر و ثبت الی کشور ارایه‌ای انفورماتیک (در تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری) دعوت بعمل می‌آید حداکثر ظرف مدت دو هفته از تاریخ انتشار آخرین آگهی روزنامه امریجه به وب سایت WWW.IET’SMPORG.IR (یاپایگاه اطلاع رسانی مناقصات) و شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران WWW.MONAGHES.NIOPDC.IR پخش مناقصات شرکت نسبت به دریافت و تکمیل و تحویل فرم‌های ارزیابی کیفی مربوط به مناقصه گران اقدام به همراه مدارک درخواستی به معاونت برنامه‌ریزی این شرکت واقع در تهران -خیابان ایرانشهر شمالی نبش خیابان شاداب- پلاک ۱۴- طبقه ۱۴-معاونت فناوری اطلاعات و ارتباطات تحویل نمایند. الزامات ارزیابی کیفی مناقصه به شرح ذیل می‌باشد:

۱-**تصویر آگهی تأسیس شرکت مندرج در روزنامه رسمی**

۲-**تصویر آخرین تغییرات شرکت مندرج در روزنامه رسمی**

۳-**تصویر گواهینامه صلاحیت ایمنی و کار از اداره کار و رفاه و امور اجتماعی**

۴-**ارائه گواهی کلی الی سه رتبه بندی شورای عالی انفورماتیک در زمینه تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری**

۵-**ارائه آخرین صورتهای مالی حسابرسی شده (سال ۹۷ یا سال ۹۶)**

۶-**عکس حداقل ۳۰ در صد از امتیاز توان مالی شرکت لازم جهت بررسی و ارزیابی سایر مستندات شرکت کنندگان خواهد بود.**

پس از ارزیابی کیفی و کسب امتیاز لازم اسناد مناقصه در اختیار شرکت‌های واجد صلاحیت قرار خواهد گرفت.

تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار براساس آئین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ ۳.۷۸۴.۰۰۰.۰۰۰ (سه میلیارد و هشتاد و چهار میلیون) ریال می‌باشد.

ضمناً برآورد مناقصه به مبلغ ۹۰.۷۸۲.۱۴۳.۸۷۷ ریال می‌باشد.

اقدامی پیشگیرانه برای جلوگیری از گسترش ویروس بود.

حمیدرضا ناجیان، مشاور هیات مدیره و مدیر روابط عمومی پردیس سینمایی ایران در این مورد به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: از روز پنج شنبه‌ای که ورود ویروس اعلام شد، مراجعه به سینماها کم شد تا اینکه رسماً اطلاعیه صادر شد و سینماها تعطیل شد.

وی توضیح می‌دهد: پیش از اعلام تعطیلی کرونا به اقتصاد ما دار.

را می‌توان در گردشگری جستجو کرد. در حالی که چند سال پس از اصلاح قیمت ارز، کم کم سبیلی از گردشگران به ایران راهی شده بود، کرونا عاملی برای توقف آن شد. گردشگری داخلی نیز به همین نسبت دچار مشکل شد و هموطنان شهرهایی که موارد کرونا در آن شناسایی نشده، نگران ورود کرونا به همراه گردشگران داخلی هستند.

اما موضوع فقط همین مورد نیست. بازارهای شب عید، چشم امید همه کسبه است. بسیاری از اصناف ضررهای کوچک و بزرگ و فترت‌های فصلی خود را در بازار شب عید جبران می‌کنند. کرونا و ترس عمومی از شیوع آن تجمعات کوچک و بزرگ را تحت تأثیر قرار داد و بازارها، به ویژه بازارهای سنتی را تاکنون به زیان کشانده است.

رئیس اتاق اصناف تهران در همین رابطه می‌گوید: کرونا بازار شب عید را از رونق انداخته است. قاسم نوده فرامانی با اشاره به گسترده شدن بیماری ادامه می‌دهد: شیوع ویروس کرونا در ایران بازار شب عید را با توجه به سه مراعات مردم برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس از رونق انداخته است.

وی می‌افزاید: با توجه به ابتلا هموطنان به ویروس کرونا نمی‌توان بازار را تعطیل کرد، اما بدون شک همه شرکت‌ها نا باهدف رعایت نکات بهداشتی میزان مراجعه به بازار و مراکز خرید را به حداقل خواهند رساند که این امر منجر به ایجاد رکود در بازار شب عید می‌شود.

قاسم نوده فرامانی توضیح می‌دهد: به منظور



است تا ابتدای هفته دوباره سینماها باز گشایی شود که البته با این روند تخصصا فکر نمی‌کنم این اتفاق بیفتد.

این فعال در عرصه سینما می‌افزاید: طی همین فاصله کم ما به مشکلات عدیده‌ای برخورد کردیم و اما این روند کار سینماها را بسیار پیچیده و مشکل می‌کند.

ناجیان تعطیلات عید نهمروز را اسر چراغی سینماها عنوان می‌کند و توضیح می‌دهد: فروش پایین شش ماه دوم سینماها با فروش عید نهمروز جبران می‌شود و همه سینماداران ۶ ماه سال را در انتظار تعطیلات نهمروز هستند، با این روند احتمال اینکه سینماها در عید نهمروز به تعطیل باشند زیاد است.

مدیر روابط عمومی سینما ایران با اشاره به اوضاع بد اقتصادی سینماها ادامه می‌دهد: چاره‌ای نیست و باید از گسترش بیماری جلوگیری کرد، اما فروش عید نهمروز معادل فروش نیم سال است و باید برای آن فکر کرد.

ناجیان می‌افزاید: حتی اگر سینماها در عید نهمروز

باز باشد، باز هم بعدی می‌دام چندان مورد استقبال قرار بگیرد، مردم نگرانند و حق دارند که نگران باشند.

وی سه طرح‌هایی برای بسرون رفت از این بحران اشاره می‌کند و می‌گوید: طرحی ارائه شد که بین تماشاچی‌ها سه صندلی خالی باشد، اما اینگونه طرح‌ها نیز به نظر کارآمد نمی‌آیند. به نظر دولت سوسپیدی برای سینماها در نظر بگیرد.

ناجیان به مشکلات سینما ایران می‌پردازد و توضیح می‌دهد: یک میلیارد تومان برای تجهیز سینما هزینه کرده بودیم و قرار بود با درآمد عید نهمروز عیدانه و تخفیف‌هایش در اواخر اسفند برگزار شود،

کرونا و کسب و کار



چک‌های آن پاس شود، از همین حالا نگرانی‌های زیادی در این زمینه داریم، امیدوارم دولت در این زمینه کمکی به ما و دیگر سینماها کند. از طرفی ما ۴۰ پرسنل داریم که باید دو ماه بیکاری حقوق و مزایا به آنها بدهیم.

وی همچنین به اقدامات «سینما شهر» اشاره می‌کند و می‌گوید: بخشی از هزینه‌های تجهیز را این ارگان تقبل می‌کند، ولی با این شرایطی که پیش روی ماست، بحران جدی برای سینماها حتمی است و برای روشن ماندن چراغ سینماها باید کمک‌های بیشتری صورت بگیرد.

ناجیان می‌افزاید: پردیس سینمایی ایران جزو برترین‌های تهران و کشور است و ما تمامی تلاش خود را برای عبور از این بحران خواهیم کرد، اما مطمئناً بسیاری از سینماها توان گذر از چنین بحرانی را ندارند. اگر این شرایط ماندگار باشد احتمالاً تابستان سال آینده ده‌ها سینما از مدار خارج شوند.

کرونا تقریباً روی همه فعالیت‌های اقتصادی تأثیر گذاشته است، اما این تأثیر فقط اقتصادی نیست. در عرصه فرهنگی نیز تعطیلی سینماها، مراکز فرهنگی، نمایشگاه‌ها و... جریان کم رمق فرهنگی را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

برنامه‌های مربوط به کتاب، کلا به حالت تعطیل درآمد و کتابفروشی‌ها نیز به حالت نیمه تعطیل درآمدند. فعالیت در همه کتابفروشی‌های شهر تهران هم به طرز محسوسی کاهش فعالیت داشت. البته قرار است طرح عیدانه و تخفیف‌هایش در اواخر اسفند برگزار شود،



ازومه لغو شد.

اما مهمترین رویداد کتاب کشور، نمایشگاه بین‌المللی تهران است. ظاهراً قرار است زمان این نمایشگاه نیز تغییر کند و برگزاری آن به بعد از ماه رمضان موکول شود. البته هنوز تصمیم گیری نهایی در این مورد نشده است. نمایشگاه کتاب سال ۹۹ قرار بوده به دلیل ماه مبارک رمضان، زودتر از همیشه و از روز ۲۶ فروردین ۵ تا اردیبهشت برگزار شود که با توجه به شرایط فعلی این ارگان تقبل می‌کند، ولی با این شرایطی که پیش روی ماست، بحران جدی برای سینماها حتمی است و برای روشن ماندن چراغ سینماها باید کمک‌های بیشتری صورت بگیرد.

ناجیان می‌افزاید: پردیس سینمایی ایران جزو برترین‌های تهران و کشور است و ما تمامی تلاش خود را برای عبور از این بحران خواهیم کرد، اما مطمئناً بسیاری از سینماها توان گذر از چنین بحرانی را ندارند. اگر این شرایط ماندگار باشد احتمالاً تابستان سال آینده ده‌ها سینما از مدار خارج شوند.

سرعت زیادی گرفته است، ترس اروپا از ورود

مهمان‌های خان جسی صرفاً برای جلوگیری از ورود مبتلایان بیشتر به این قاره است. در همین راستا آلمان مهم‌ترین نمایشگاه گردشگری جهان را نیز تعطیل کرد. نمایشگاه ITB قرار بود از ۱۴ اسفند در شهر برلین به مدت پنج روز برگزار شود. پیش‌بینی شده بود بیش از ۱۰ هزار شرکت‌کننده از ۱۸۰ کشور در این رویداد جهانی شرکت کنند. در اهمیت این نمایشگاه باید گفت که این نمایشگاه به عنوان بورس گردشگری جهان شناخته می‌شود. برآورد شده بود ITB امسال حدود ۷ میلیارد یورو درآمد حاصل کند. سال گذشته حدود ۱۶۰ هزار نفر از این نمایشگاه بازدید کرده بودند.

قهوه‌خانه‌ها
قهوه‌خانه‌ها یکی دیگر از مکان‌های عمومی است که احتمال گسترش ویروس در آنها بسیار بالاست. از آنجایی که قلیان همواره مرطوب است، احتمال اینکه ویروس در آن تا زمان طولانی زنده باشد و خود را به بدن مشتري بعدی برساند، بسیار زیاد است.

مبین صنعتگر مالک قهوه خانه‌ای در نزدیکی چهارراه سرچشمه است. قهوه‌خانه او به دلیل جدایی‌هایی که دارد از روز روز مورد استقبال همگان قرار گرفته است و روزانه صدها مشتري دارد. اما طی هفته گذشته میزان مراجعه به آن به طور محسوسی کاهش یافته است.

مبین در این مورد به گزارشگر روزنامه می‌گوید: طی هفته گذشته افت بسیار زیادی داشتیم، الان تقریباً یک پنجم هفته قبل مشتري داریم.

وی توضیح می‌دهد: بیشتر مشتري‌های ما مشتري قدیم بودند که حالا از انتقال ویروس می‌ترسند و طبیعتاً به قهوه‌خانه نمی‌آیند. اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از انتقال ویروس در بیشتر اصناف صورت گرفته است. مبین در مورد اقداماتی که قهوه‌خانه وی انجام داده است می‌گوید: ما همه ظروف را یکبار مصرف گذاشتیم و در حالی که پیش از این در ظروف سنتی از مشتریان پذیرایی می‌شد، حتی اسکنان‌های کسمر باریک را برداشتیم و لیوان‌های یک بار مصرف گذاشتیم. از همه مهمتر ما شیلنگ قلیان‌ها را هم جمع کرده‌ایم و هر

* مبین صنعتگر، مالک قهوه‌خانه: بیشتر مشتري‌های ما مشتري قلیان بودند که حالا از انتقال ویروس می‌ترسند و طبیعتاً به قهوه‌خانه نمی‌آیند

*** قاسم نوده فرامانی، رئیس اتاق اصناف تهران: شیوع ویروس کرونا در ایران بازار شب عید را با توجه به مراعات مردم برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس از رونق انداخته است**

ازومه لغو شد.

مشتري که وارد می‌شود، شیلنگ یک بار مصرف به او می‌دهیم.

وی می‌افزاید: مشتري‌ها از بیماری می‌ترسند و اصلاً وارد قهوه‌خانه نمی‌شوند. در توصیه‌هایی که وزارت بهداشت می‌کند یکی از موارد قلیان است و طبیعتاً این‌ها هم موضوع اینگونه شود.

مبین صرن قهوه‌خانه را با توجه به شرایط فعلی تا آخر خری یک سال آینده حدود ۲۰ میلیون تومان تخمین می‌زند و ایر از امیدواری می‌کند با گرم شدن هوا شرایط بهتر شود. گفتنی است در اقدامی پیشگیرانه، یک روز پس از انجام این گفتگو، کلیه قهوه‌خانه‌های شهر تهران تعطیل شد.

دورکاری

دفاتر و شرکت‌های خصوصی کوچک تا حد ممکن دورکاری را به کارمندان خود پیشنهاد داده‌اند. بسیاری از کارمندان نیز فقط برای انجام کار به دفتر

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸ - ۱۶ رجب ۱۴۴۱ - ۱۱ مارس ۲۰۲۰ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۵۲۰

می‌روند و پس از آن به سرعت به منزل بازمی‌گردند. احمد، غ، کارمند یک شرکت خصوصی در این باره می‌گوید: مسئله این است که به دلیل بالا رفتن حساسیت‌های عمومی، دچار مشکل شدیم. مثلاً برای رفت و آمد و اقصا الان نمی‌دانیم چه باید بکنیم، برای رستوران رفتن در مانده‌ایم و کارهای ابتدایی مان دچار اختلال شده است.

وی ادامه می‌دهد: در نتیجه جلسه‌ای گذاشتیم و قرار شد همه همکاران از منزل دور کاری و غیر حضوری انجام دهند. الان از طریق اینترنت کارها را پیش می‌بریم.

حمیدرضا شاعل در یک استارت‌آپ فروش لوازم صنعتی است. او نیز می‌گوید: کرونا تأثیر زیادی روی بازار ما نداشته، چون مشتري حضور نداریم. وی توضیح می‌دهد: همه حختی خود ما از رفت و آمد در مراکز شلوغ انگرانیم، وقتی فروش اینترنتی باشد و نیاز به مراجعه نیست. اما مساله رفت و آمد خودما است که با احتیاط انجام می‌شود.

تالارهای پذیرایی

یکی دیگر از مکان‌های خضور عمومی، تالارهاست که اتفاقاً به دلیل برگزاری جشن، عموماً با اصلی‌ترین راه انتقال ویروس گران‌ی پذیرایی است. مبین صنعتگر صحبت از تعطیلی‌شان به میان آمد تالارهای پذیرایی بودند. در حال حاضر در شهرهای بزرگ همه تالارها تعطیل شده و مراسم عروسی نیز لغو شده است. حمید، ۳۰ ساله در این مورد می‌گوید: برای اواسط اسفند تالار گرفته بودم و برای مراسم ازدواج ۲۵۰ نفر را دعوت کرده بودیم. از اواخر بهمن صحبت از لغو مراسم شد و در نهایت چند روز پیش با همه کسانی که برایشان کارت دعوت فرستاده بودیم تماس گرفتم و عذرخواهی کردم.

وی می‌افزاید: قرار شد پس از لغو محدودیت، خود تالار مطابق نوبتی که لغو شده مراسم را برگزار کند ولی من هنوز برای آن تصمیمی نگرفته‌ام. شاید اصلاً بی‌خیال مراسم عروسی بشوم.

* مبین صنعتگر، مالک قهوه‌خانه: بیشتر مشتري‌های ما مشتري قلیان بودند که حالا از انتقال ویروس می‌ترسند و طبیعتاً به قهوه‌خانه نمی‌آیند

*** قاسم نوده فرامانی، رئیس اتاق اصناف تهران: شیوع ویروس کرونا در ایران بازار شب عید را با توجه به مراعات مردم برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس از رونق انداخته است**

ازومه لغو شد.

حمید ادامه می‌دهد: ممنوع شدن مراسم در تالارها برای ما خوب شد، چون از طرفی امکان لغو کردن مراسم را نداشتیم و از طرفی نگران بودیم برای دوستان و فامیل مشکل پیش بیاید.

ویروس گران‌ی جدیدی با همان کووید۱۹ امسال کشور ما و کم کم همه دنیا را درگیر خود کرده است. این ویروس که سرعت گسترش شگرفی دارد، رعب و وحشت زیادی در دنیا پراپد آورده و دولت‌ها را مجبور به اجرائی قواعد و قوانین سخت گیرانه کرده است. در کنار مسائل بهداشتی، مشکلات و معضلات اقتصادی شیوع این ویروس، که گریبانگیر همگان شده است. این موضوع در کشور ما به دلیل نزدیکی بحران کرونا با شب عید دو چندان شده است که به نظر می‌رسد لازم است تا دولت برای جبران خسارات کسبه اقداماتی نظیر تخفیف در مالیات در نظر بگیرد.

گروه گزارش

آگهی مزایده

شرکت بهران موتور گلپایگان درنظر دارد

مقداری شیم بلاستفاده "فاصله انداز زانتیا" را از

طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار

نماید. متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند

ظرف مدت ۳ روز از تاریخ درج آگهی به آدرس

شرکت مراجعه یا با شماره ۰۳۱۵۲۲۴۸۰۴۲

تماس حاصل نمایند.

شرکت تولیدی صنعتی بهران موتور گلپایگان

آگهی لغو جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام (نوبت دوم) شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)
شماره ثبت ۱۲۷۵۳۹۱ شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۰۴۱۰
پیرو آگهی منتشرشده در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۳ در روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات به شماره ۲۷۵۱۵ در خصوص دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت دوم) صاحبان سهام شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)، رأس ساعت ۸ ساعت ۱۵صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵، این اطلاع می‌رساند که با عنایت به تأکید معاونت محترم نظارت بر مراکن عمومی بر ضرورت توجه به ابلاغیه‌های وزارت خانه های بهداشت، در مان و آموزش پزشکی صمت، فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتاقی اصناف ایران و...به منظور جلوگیری از شیوع بیماری کرونا و برخطر بودن بر گزاری مهابش ها و تجمعات انبوه، مجمع مذکور بر گزار نمی گردد.
تاریخ و ساعت تشکیل جلسه، متعاقباً اعلام خواهد شد.

هیأت مدیره شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)

جدول

طراح: غلامحسین باغبان

افقی:	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱- نام گرامر بل مخترع تلفن - فعال و پر کار

۲- آشی با مغز گردو و شک - از آتش بجای ماند

۳- هنوز لایتن - شاه شهابان مغول - پرشتن -

شرح تو ای

۴- کفش اسب - درختچه گرمسیری - پرنده شاگرد

۵- اقدام کننده به کاری معمولاً ناروا

۶- لوله گیاهی - گرمابه - عمق و ژرفا

۷- نوعی نمایش - مخترع ساعت جیبی -

۸- بدیوی پر خاصیت - رشته شمشیر بازی - ایر

۹- حرارت دادن - از ته دل - فکر نو - مدد فو تالی

۱۰- باطن انسان - با ادب - فردی - شخصی

۱۱- جامعه شناس آلمانی مولف اقتصاد و جامعه -

۱۲- اسطوره کشش فرنگی کشورمان - پراکندگی

۱۳- باد - گاز مهتابی - بهتان

۱۴- شرح دادن بیان کردن یا گفتن مطلبی - چله

۱۵- شایعه - دشوار

۱۶- ورود غیر قانونی به رایانه - مبهوت - وسیله

۱۷- ذخیره کردن الکتریسته ساکن - علامت مقعولی

۱۸- از شهرهای آذربایجان شرقی - سابقه

۱۹- نام لاتین کشور هند - نوشتن مشخصات در

دست در دست هم دهیم به مهر

احمد راسخی لنگرودی



با چنین پشتوانه‌ای، بحران‌ها برای ما هیچ می‌آید. از هجمه بحران‌ها با تمام سختی‌هایش سرافرازانه عبور کرده و می‌کنیم. به اراده و توان خود باور داریم. در هیچ شرایطی تسلیم طوفان‌ها و تندبادهای زمانه نمی‌شویم؛ تا بوده چنین بوده‌ایم.

اما اگرچه سخت، اما سخت نمی‌گیریم که بر ما چه می‌رود؛ خم به ابرو نمی‌آوریم؛ زانوئیم بغل نمی‌کنیم که چگونه باید با اهریمن بحران دست و پنجه نرم کنیم. در بحران‌ها تشویش و اضطراب به خود راه نمی‌دهیم که چطور می‌شود؟ در برابر تندباد حوادث، دست بر زانو هم که شده، هیچ‌گاه از پای نمی‌نشینیم. در کنار هم و با هم، مردانه می‌ایستیم و با تمامی توان خود، شجاعتانه و با برنامه به دل بحران‌هایمیزنیم؛ هر نوع بحران و از هر ناحیه‌ای که باشد. «یادمان هست؟» کودک که بودیم این سروده را با جان و زبان کودکان خود همیشه زمزمه می‌کردیم:

دست در دست هم دهیم به مهر
میهن خویش را کنیم آباد
یار و غمخوار همدگر باشیم
تا بمانیم خرم و آزاد
با این سروده خود را برای چنین روزهای آماده می‌کردیم تا بگوئیم ما همچنان هستیم. تا نشان دهیم ما زنده‌ایم و در کنار هم و با هم زنده خواهیم ماند. تا تمرین مهرورزی کنیم و با رفتار خود ثابت کنیم که در گفته خود صادقیم. به هیچ وجه نمایش نمی‌دهیم که حقیقتاً یار و غمخوار همدگریم. با همدلی و همراهی و مشارکت از خیز بران‌ها گذر می‌کنیم؛ اگرچه بحرانی به بزرگی بحران «کرونا» باشد. به فضل خدا و با همیاری هم، از خود «ما»یی می‌سازیم تا دیگران را به تعجب واداریم.

بلوف نمی‌زنیم که وطن و هموطن خویش را دوست داریم. ما با این سروده بزرگ شدیم. با این سرودهٔ دوران کودکی، یاد گرفتیم که هم‌بهبان خود را در سختی‌های روزگار یاور باشیم. آموختیم که زخمشان را تاب نیاوریم؛ که نگذاریم در هوای پاییزی ناملایمات، برگ جانشان به زردی گراید و به بادی فروریزد. یاد گرفتیم که کنار همدیگر چون سرو باایستیم و استوار و نستوه بمانیم که استواری و نستوهی ما در گرو با هم بودن ماست.

اما چه باید کرد با آن کسانی که از این حلقه خارج‌اند؟! گروه‌هایی که کمر همت به سوءاستفاده از وضعیت به وجود آمده بسته‌اند. چه کنیم یا فرصت‌طلبان ذولفطنی که از جانشانم در چنین هنگامه‌هایی نمی‌گذرند؟! در مواقع بحرانی نیز مشکل می‌آفرینند و با رفتارهای ناشایسته مدیریت بحران را با موانع روبرو می‌سازند. اینان بی‌اعتنا به دیگران، فقط خود را می‌بینند و فقط برای منافع خود اصرار قلندند. اینان چگونه نام خود را ایرانی می‌گذارند، در حالی که مهر و دوستی به عنوان نشان ایرانی بودن در وجود آنها رخت‌برسته است؟ و حیرت‌آور این که چگونه است از لطفیه مهرورزیدن عاجزند؟ به فرموده سعدی:

سلسله موی دوست، حلقهٔ دام پلاست

هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست
بدون شک اینها در حلقه ما نیستند. آنها را هموطن خود نمی‌دانیم. اینان همه وطن، که در اصل سودجویانی‌اند که با تیغ و درفش به مصاف هموطنان خود آمده‌اند. اجازه نخواهیم داد که پنهانی، حلقهٔ کُپرهمران را نشانه ببروند و با زدنگی مردم سوداگری کنند. اجازه نمی‌دهیم ایران و ایرانی بودن ما را در این مواقع حساس، نزد جهانیان بدنام کنند. با اراده و عزم ملی آنها را از خود می‌رانیم؛ آن‌چنان‌که بحران را از خود می‌رانیم. آنها را نیز به مثابه بحران می‌نگریم که باید چگونان ویروس، جنگلی کمر همت به محو نابودی مرشمان بیندیم.

ایران و ایرانیان

ساموئل گرین ویلر پنجاهمین ترجمه حسین کردپچه

اشاره: ساموئل پنجاهمین نخستین سفیر آمریکااست که به ایران می‌آید و مشاهداتش را در کتاب «ایران و ایرانیان در عصر ناصرالدین‌شاه» بیان می‌کند.

در تمامی فلات مرکزی ایران، کشاورزی با آبیاری به وسیله انسان انجام می‌شود و این آبیاری هم بستگی به مقدار برفی دارد که در ارتفاعات کوه‌ها ذخیره شده‌است. مهم‌ترین این کوه‌ها سلسله جبال البرز است که در واقع دنبالهٔ جبال هندوکش به‌شمار می‌آید. در قسمت مرکز این سلسله جبال، قله دماوند قرار دارد که در حدود ۳۷۰۰ متر ارتفاع دارد. جبال زردکوه در مرکز ایران قریب ۴۸۰۰ متر ارتفاع دارد و این کوه‌ها و سایر ارتفاعات موجود در فلات مرکزی آب قسمت‌های مزروعی را که وسعت بسیار کمی دارند، تأمین می‌کنند.

اراضی مزروعی فلات مرکزی ایران خاک حاصلخیزی دارند و با آبیاری صحیح، غلات در آنها به خوبی عمل می‌آید، و مخصوصاً اراضی واقع در دامنه کوه‌ها محصول بیشتری می‌دهند. در مناطق جنوب غربی ایران و اطراف رود کارون نیز اراضی وسیع حاصلخیز وجود دارد. اما قسمت مهمی از خاک ایران را کوه‌ریزهای وسیعی تشکیل می‌دهند که مملو از شن و ریگ و نم هستند و در آن هیچ چیز نمی‌نمی‌دشد. شنها و ریگهای روان در بعضی از قسمت‌ها مختلط‌ات زیادی برای عیاربن را وجود می‌آورند و در این نقاط دریایی از شن نرم وجود دارد که انسان در آن فرو می‌رود و اگر راه را کم کند، در این شن‌ها زنده به‌گور می‌شود. با همهٔ این احوال اشتباه بزرگی است اگر تصور شود که قسمت مرکزی ایران دیدنی و جذاب نیست؛ برعکس باید گفت که هرگز این قدر توقع که در این فلات مرکزی وجود دارد در هیچ یک از نقاط جهان دیده نمی‌شود. مسافر و جهانگرد در حالی که ساعت‌ها در یک صحرا خشک و سوزان طی طریق کرده‌است، ناگهان در مقابل خود وسط صحرا آب‌آبادی می‌یابد سبز و خرم و با هوای لطیف که رودخانه کوچکی با آب گوارا از میان آن می‌گذرد و مانند آن است که ناگهان وارد بهشت کوچکی شده باشد. وقتی به اطراف نگاه می‌کند تا چشم کار می‌کند جز بیابان خشک چیزی نمی‌بیند. اما همین صحرای وسیع خود الهام‌بخش و شاعرانه است؛ گوئی رود انسان از جسم جدا شده و در این صحراها به پرواز درمی‌آید. سکوت صحرا آرامش و ریشایت خاطری به شخص می‌دهد که در هیچ کجای نظیر آن را نمی‌توان یافت.

یکی از عوامل طبیعی اختصاصی فلات ایران طوفان‌ها و گردبادهای شدید است که بیشتر در اوایل بهار به وقوع می‌پیوندد، ولی در تمام طول سال هم ممکن است روی دهد. این طوفان‌ها هم مخصوصاً در کرمان واقع شدت بیشتری پیدا می‌کند. به‌طوری‌که گفته شده در آنجا چندی قبل یگو ارتش کامل در صحرا گرفتار طوفان شد و در آن مدفون گردید. شخصاً شاهد یکی از همین طوفان‌های طوفان خیز بودم. طوفان یکمرتبه و به‌طور ناگهانی پدیدار شد، در حدود چند میل دورتر از ما صحرا مانند شب تیره و تار گردید، مانند آن بود که ابر سیاهی آسمان را فرا گرفته و قریباً باران سیل‌آسایی خواهد‌بارید. مادرحالی که در جستجوی یک پناهگاه برای فرار از این باران سیل‌آسا بودیم، گرفتار امواج طوفان شدید و با کمال تعجب دریافتیم که از باران خبری نیست، بلکه شن و گرد و خاک صحراست که با یاد به هوا برخاسته و روز روشن را چون شب تار کرده است. شدت باد و طوفان به حدی بود که هر یک از ما را به گوشه‌ای پرتاب کرد و همه چیز را با خود برد.

یکی از دیدنی‌هایی که در ایران چشمان هر مسافری را به طرف خود جلب می‌کند و کنجکاوی او را برمی‌انگیزد دهکده‌هایی است که در وسط دشتها و جلگه‌ها واقع شده‌اند و حصار و دیوار بلند،ی که به فواصل معینی برج و سنگ‌های مستحکمی دارد، دور هر یک از آنها را احاطه کرده است. مسافر تازه‌وارد و ظن آن که این دهکده‌ها را می‌بیند، تصور می‌کند که در آن یاقعه نظامی هستند و تعجب می‌کند که هر چه جلگه و دشت این همه قلعه را چرا ساخته‌اند؛ ولی اندکی بعد متوجه می‌شود که اینها دهکده‌های بیش نیستند و موقع غروب کله‌های گاو و گوسفند که برای چرا به صحرا رفته‌اند، بازمی‌گردند و جلوی دروازه بزرگ این دهکده‌ها جمع می‌شوند که وارد آن گردند. خانه‌های این دهکده‌ها کلبه‌هایی است که از خشت و گل ساخته شده و سقف آنها پشته‌ای و گنبدی شکل است. در تابستان دهکده‌های واقع در فلات مرکزی ایران دارای هوایی بسیار گرم است، ولی در کلبه‌های گلی که دیوارهای قطوری دارند، گرما زیاد انسان را آزار نمی‌دهد. صحراهای بلند اطراف دهکده‌ها البته در مقابل یونخانه مقاومتی ندارد و خراب می‌شود و یکنانه اسفندهای که از این‌ها می‌شود این است که دهکده‌ها را از جمله دزدان و راهزنان حفظ می‌کند. از دیدنی‌های دیگر فلات مرکزی ایران که توجه هر مسافری را به خود جلب می‌کند خاک‌ریزهای مصنوعی است که به فواصل معینی از یکدیگر صدها میل در سراسر دشتها و صحراها ساخته شده است. ادامه دارد

اشاره: مرحوم استاد عبدالعلی ادیب برومند (۱۳۰۳ – ۲۳ اسفند ۱۳۹۵) ادیب،شاعر، کارکنان هنری نوبسنده، فعال اجتماعی و وکیل دادگستری بود که از دکتر محمد مصدق لقب «شاعر ملی» را دریافت داشت. هرچند وجه غالب شخصیت او شاعری بود، اما در هنر ایرانی نیز یکی از افراد شاخص بود و چنان‌که از نوشتار زیر برمی‌آید، در شناخت نگارگری (میناتور و تاریخ و مکاتب آن) صاحب‌نظر بود. از آثار اوست: «ارغمان سفر حج»، «پرواز (دفتر اشعار مذهبی)، کلمات قصار امیرالمؤمنین^(ع)، پیام آزادی، حاصل هستی (مجموعه‌ای از اشعار سیاسی و ملی)، تالهای وطن، دردآشنا، سرود رهایی، مثنوی اصفهان، روزگار دژم، گلهای موسمی (مجموعه غزل)، به پیشگاه فردوسی، طراز سخن (مقالات ادبی، سیاسی و هنری)، پژواک ادب، فتنه‌دار هنر، زندر قلندران (مشتمل بر معرفی انواع قلندران، شاسانی نقاشان قلندران)، نگارستان ادیب (تصاویر مجموعه هنری شخصی ادیب)، یادماندها (دفتر خاطرات)، تصحیح غزلیات حافظ، تصحیح خلاصه الاشعار و زبده الافکار، مقدمه‌ای بر تاریخ جهانگشای نادری، خردنامه، از نقطه تا نگار (گفتگوی هنری و تاریخی) و…

گفتنی است که در سال ۱۳۸۰ مرحوم برومند در زادگاهش شهر گر اصفهان، «بنیاد فرهنگی و فرهنگسرای ادیب برومند» را در اختیار فرهنگ‌دوستان قرار داد و یادگاری مانا از خود به جا نهاد. عمارت فرهنگسرا که پیشتر متعلق به فیلسوف معاصر مرحوم حیدرعلی خان برومند بود، بنایی است بازمانده از عصر قاجار که در قسمت شمالی آن یک تالار گنجیری و شاهنشینی با دو پستو و دو طاق همقواره متعارف وجود دارد. حوضخانهٔ بزرگ و یادخانه در قسمت شرقی بناست و در قسمت غربی یک تالار بزرگ با دو اتاق کوچک‌تر تعبیه شده‌است. در ضلع غربی یک راهرو به زیرزمین منتهی می‌گردد که موزهٔ مردم‌شناسی برخورد از آنجا مستقر شده‌است. این بنا در واقع بخشی از عمارت حاج محمدعلی‌خان کالانتر بوده که شامل سه بخش بیرونی (فرهنگسرای کنونی به مساحت ۳۳۵۰ متر مربع، اندرونی و کاروانسرا می‌شده است.

اگر به دیده تحقیق نگریم و از دل احساس گواهی بخواهم، معای هنر را درست درمی‌یابیم و مفهوم هنرمند را به‌خوبی درک می‌کنیم. هنر ارغمانی آسمانی و موهبتی یزدانی است که از عالم بالا، برای دلجویی انسان خسته و سرگشته از ناغمواری‌های زندگی، به وسیله پاکدلانی به نام هنرمند به زمین فرستاده شده است تا آدمی را درگیردار غمها و ناآرامی‌ها به خوشدلی فراخواند و از لذات روحی آن، بار اندوه را از دوش دلش بکیرد.

در جهان هستی، نیش و نوش لازمه زندگی است و چون گل و خار چهرهٔ خود را از ما نهان نمی‌دارد، آنگاه که شادمانی ما و نوش خواری‌های خود را به نیش‌زنی‌های روزگار می‌دهد، هنر است که با در میان می‌نهد و تحمل ناگواری‌ها را بر ما آسان‌تر می‌سازد.

هنر در حکم دارویی است که از شفاخانهٔ غیب برای انسان دردمند و رنجور، آسان‌ی که نالنده از ناله‌نچاری‌ها و ناپسامانی‌هاست، فرستاده شده تا آلام درونی او را تسکین بخشد و گرفتاری‌های فکری او را تخفیف دهد. پس آورندهٔ این نوادار و که هنرمندی دردآشناست، وجودی گرامی است که این عطیهٔ آسمانی و این امانت یزدانی را به هموار کردن رنج بر خویشان خویش و بربرداری در فراز و نشیب‌های تشویش به دست ما می‌رساند و روح بیمارگونه ما را به درمانگری و دلنوازی به سوی سلامت رهبری می‌نماید.

◆◆◆

«مشروطیت در هنرهای ملی هم اثر گذاشت و مینیاتور حیاتی تازه یافت. احساکاران نگارگری تصرفاتی در آن کردند و مکتب تهران را به وجود آوردند که افروزن دست‌ورنما. از جمله آنهاست. در حالی که این عمل، خروج از اصالت است و پسند دوستداران این فن نیست

◆◆◆
هنر خمیرمایهٔ حیات و راز تکوین هستی است که سرتاسر وجود، مظاهر تجلی‌بخش خود را نشان می‌دهد و آفرینندهٔ جهان، همهٔ آنچه را آفریده است در صورت و جلوه‌های گوناگون هنری به معرض شهود و نمود می‌آورد. پس هنرمند کسی است که با دید عرفانی از جاذبه این مظاهر و مناظر الهام می‌گیرد و مضمونیش خود را نسبت به آنها در مرحله عمل به دیگران رانمود می‌سازد.

نقاشی
از میان هنرها، هنر نقاشی یکی از والاترین و دلنشین‌ترین آنهاست و از آن جهت که تجسم زیبایی‌های آفرینشی است پیوندی مقدس گون با عالم بالا دارد. نقاش باید دانش تزیین و تزیینات و قدس گون به پادشاهی خود را در آثارش و جهانگرد در حالی که ساعت‌ها در یک صحرا خشک می‌نگرد و جاذبهٔ آنها او را چنان مسحور می‌سازد که می‌کوشد با گردش کلک موین از شبیه‌نگاری و صورت‌گری فرو گذاشت نکند.

هر بیننده دل‌آگاهی وقتی کار نقاش را می‌نگرد

ایران شناسی

و عظمت هنرآفرین ازلی را به یاد می‌آورد که چگونه نگاره‌های جاندارش ذوق هنرنمایی را در این هنرمند به ودیده گذاشته است، با خواجه شیرازی هماوا می‌شود که:

خیز تا بر کلک آن نقاش، جان‌افشان کنیم
کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت
نقاشی در انواع گوناگون خود مهال ظهور دارد و در هر قسمت، مشروط به اصالت، به نوعی از تف بیننده دل می‌ریابد و باب نشاط را بر روی او می‌گشاید. یکی از رشته‌های دل‌انگیز و اصیل نقاشی، «میناتور» است که ویژگی‌اش در لطیف‌احساس و نوازش چشم و ظرافت‌های گوناگون موجب نگرشى تفسیرناپذیر درباره آن شده است.

میناتور مکتب تهران

استاد ادیب برومند



میناتور، نقاشی دلپذیر و روح‌انگیزی است که در سایه طبیعت بالیده و عین طبیعت نیست و برای خود حال و هوایی خاص و راه و رسمی دیگر دارد. در مینیاتور پدیده‌های طبیعت با رنگ و حرکت ابتکاری و ناز و کرشمه ابتکاری، مناظر الهام می‌کند و با لحنی دلخوشانند از طرافت و لطافت بهره‌برداری می‌کند. در این گونه نگارگری، پدیده‌های طبیعت در جامه رنگهای جادویی و حرکات لغزنده و رقص مانند جلوه می‌نماید و آدمی را به عالمی ندیده و رؤیایی که زیبایی‌هایش لطفی خاص و موجوداتش شخصیتی دگردیس دارند می‌کشاند.

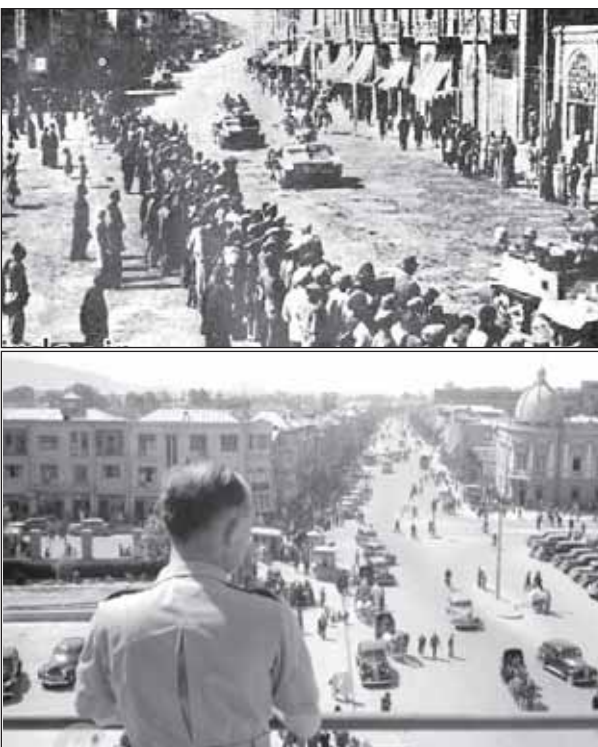
از ویژگی‌های مینیاتور، درخشندگی رنگها و آمیزی در ترازن لازم و متناسب است. در حالی که تا حدی ذهنیت را جانشین عینیت می‌کند و در تفکر آدمی اثری مثبت به‌جا می‌گذارد. این هنر دریچه‌هایی از عوالم آرمانی را در تسخیر فکر و روان انسان بر روی وی می‌گشاید و تجلیاتی از دنیای خیال را به او می‌نمایاند. از این‌روست که امروزه اوداران بسیاری در میان هنرمندان و هنردوستان جهان یافته است.

میناتور ایران به سبک نگاره‌هایی گفته می‌شود که از عهد ایلخانی و تیموریان تا اواخر عصر صفوی، در رواج و رونق، پهنه‌ای فراخ داشته و پس از آن جای خود را به شیوهای دیگر داده است. پیش از آن، مکتب نقاشی ایران معروف به «سبک عباسی» است که آمیزه‌ای است از سبب سلیقه ایران ساسانی و بیزانس یا اندکی صبیغهٔ غربی که «مکتب سلجوقی» هم نامیده شده است.

ماتی نگارگر
به موجب تحقیق پژوهشگران، زادگاه مینیاتور از دیرباز، کشور ایران بوده که در عهد ساسانیان به وسیله مانی و شاگردان و پیروانش چنین رفته و از آنجا بار دیگر به دستپایر مغولان به ایران برگشته است. این حقیقتی

داستان یک سرود میهنی

به مناسبت سالگرد دکتر گل گلاب، سرایندهٔ سرود ای ایران

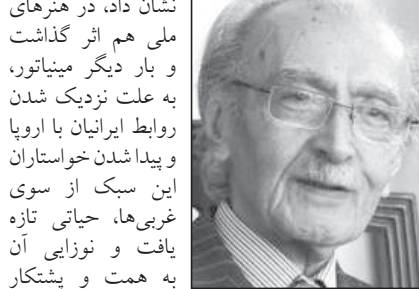


چندین زبان آموخت و از سال ۱۲۹۸ خود به تدریس علوم طبیعی در همان مدرسه پرداخت و ۱۳۰۷، زادگاه دکتر کتاب‌درسی در رشته علوم طبیعی آموخت.
او در سال ۱۳۰۱ در مدرسه عالی حقوق در رشته قضایی و علوم سیاسی فارغ‌التحصیل شد. در سال ۱۳۰۷ تصدی تحقیقات عملی گیاهشناسی در دانشکده پزشکی را بر عهده گرفت و تا ۱۳۱۳ در دانشکده پزشکی گیاهشناسی تدریس کرد. در سال ۱۳۱۴ به دریافت درجه دکتری در رشته علوم نائل آمد و به تدریس فیزیولوژی گیاهی پرداخت و ریاست آزمایشگاه گیاهشناسی بود که در ۲۲ اسفند ۱۳۱۳ درگذشت.
گل گلاب هم نواننده‌ای ماهر بود و هم



است که مورد گواهی هنرمندان چینی نیز هست و مصداق شعر مولاناست که:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش
در ویرانه‌های شهر نورفان، واقع در ترکستان چین، مخصوصاً محل «سین‌کیان» در معبدهای مانوی معروف به «مانستان» بسیاری از این آثار کشف گردیده است که نگاره‌های آن شباهت زیادی به مینیاتورهای ایران دارد. باری، چون مغول‌ها بر قسمتی از چین دست یافته و به جهانگشای‌های دیگر نیز نایل شده بودند، به‌ذکر فتوح و جهانگیری‌های خود علاقه داشتند و بر آن شدند تا این پیشرفت‌ها را با تصاویر در تاریخ‌ها نوسانده، نقشبندی و از این‌رو، نقاشانی را از چین به دربار خود در ایران



بهراد و میرزاآقا امامی، حاج مصورالملکی، میرزاآقا درودی، بهزاد مینیاتور و هادی تجویدی تحقق پیدا کرد.
خاصه بنیادگذاری مدرسه عالی هنرهای ملی، به پایمردی‌روانشادبهراد مینیاتور، موجب پرورش شاگردان برجسته‌ای در این فن گردید و دو تن از شتویق و مددکاری آنان تأثیر گذاشتند، یکی میرزاضی طالقانی و دیگری دوفنون سفر جانی بودند. میرزاضی (ملقب به صنیع‌همایون) از نقاشان میناساز بود و دوفنون‌سفر جانی از معماران چیره‌دست به‌شمار می‌رفت.

استادان احساکار مینیاتور و شاگردانشان مانند استاد کریمی، استاد میمنی، استاد ازویه و باتو نیزه نیک‌ایا پس از ممارست و تنوع در آثار پیشینیان، تصرفاتی در مینیاتور کردند و مکتبی به وجود آوردند که باید آن را «مکتب تهران» نامید و بر مکتب‌های نقاشی ایران افزود. از جمله تصرفات این بود که چون برخی از هنردوستان نداشتن دورنما (پرسپکتیو) را نقصی در کار مینیاتور می‌شمردند، کوشیدند با وارد کردن پرسپکتیو در مینیاتور آن را با طبیعت آشتی دهند و این کاستی را جبران نمایند. در این عمل، که دستبردی به اصالت مینیاتور محسوب می‌شود و قابل نقد است، هر یک به شیوهای خاص عمل کردند، در حالی که این عمل کاری التقاطی و خروج از اصالت و ویژگی مینیاتور است و پسند دوستداران این فن نیست.

در استفاده از پرسپکتیو کسی که بیش از همه مقید به حفظ اصالت مکتب بود و نخواست آن را به شیوهای نمایان نشان دهد، روشاد هادی تجویدی است که در تابلوی مشهور و بسیار نفیس «فردوسی و سلطان محمود» به گونه‌ای عمل کرده که به ویژگی مینیاتور لطمه‌ای نزده است و با دقت بسیار در تابلوی مذکور پرسپکتیو را به سبک مینیاتور وارد کرده است که با طبیعت‌سازی مشتبیه نمی‌شود. شاگردان او نیز به شیوهٔ استاد کار کرده‌اند.

از نقاشان دیگر، میرزا آقای امامی (معروف به میرزا مهدی)، به نحو محافظه‌کارانه‌ای پرسپکتیو را در برخی از مینیاتورهای خود وارد کرده است؛ ولی خارج بخشدند.
از نقاشان شاگردان نقاشان ایرانی هم وارد میدان همچنین و مسابقه با چینیان شدند و با همان شیوه که مورد پسند ایلخانان بود، در همکاری با نقاشان چین، نگارگری را آغاز کردند. این نخستین دوره مینیاتورنگاری در تیریز بود که نمونه‌های آن در «جامع‌التواریخ رشیدی» رشیدالدین فضل‌الله همدانی -وزیر ایلخانان- دیده شده است. در این نقاشی‌ها، مظاهر نفوذ نگارگری «چینی» و قدرتی عناصر «مسیحی نستوری» به علت ارتباط مغولان با مسیحیان مشهود است؛ ولی این مکتب به‌تدریج به سوی ایرانی شدن گرایش پیدا کرد و آغاز این تحول را در شاهنامه‌ای که درآنده آن شخصی به نام «دمونت» بوده است، می‌توان دید.

این مکتب اول «تبریز» است و مکتب دوم در زمان پادشاهی «آل جبار» با ظهور استادانی مانند «حنید بغدادی» و «عبدالحی» و «باباحیدر» موفق به برداشتن گامهای بلندی در جهت ایرانی کردن مینیاتور گردید تا سرانجام در مکتب سوم «تبریز» که ادامهٔ مکتب تیموری «هرات» با ویژگی‌های خود بود، همزمان با پادشاهی شاه اسماعیل صفوی، به دست استادان بزرگی چون کمال‌الدین بهزاد، سلطان‌محمد و مظفرعلی و دیگران به شیوهٔ روشن‌تر و بارزی جنبهٔ ایرانی خود را به دست آورد و از زیر نفوذ مکتب چینی رهایی یافت.

تحول سبکی
این دگردیسی آرام‌که‌باظهور «مکتب‌قزوین» و «مکتب اصفهان» باز هم به پیشرفت‌هایی در این زمینه‌دست یافت، تا اواخر دورهٔ صفوی از جهت «مجلس‌ارایی» توانست به پایهٔ تالهای این‌چون مجلسی «شاهنامهٔ شاه‌نعماسی» برسد و به‌طور کلی مینیاتور ایران پس از سیر شکاملی خود، از سبک «شیراز» گرفته تا «هرات»، «تبریز» و «قزوین»، پیشرفت‌های دیگر دست یابد.



عهد قاجار بود که از اواخر دوره ناصر، تمام دوره مظفری و تا اوایل پادشاهی محمدعلیشاه زندگی و فعالیت می‌کرد. مظفرالدین‌نهاد بود که لقب «مصورالملک» را به او داد. وی در چهره‌سازی و منظره‌سازی از طبیعت دست داشت. قلمش شیرین بود و رنگهای نسبتاً زنده به کار می‌برد. تصاویر روزنامه شرافت کار اوست.

را درنوردیده و زینت‌بخش مجموعه‌های خصوصی و عمومی در ایران و جهان هستند. از جمله کارهای اوست: علی‌رضا خان تالابک، دکان کله‌پزی، سه شطرنج‌باز، تابلوی تخت‌جمشید در روز سلام عید نوروز، عمارت عالی‌قاپو در دوره صفوی که شاه عباس و درباریان بر ایوان بزرگ نشسته‌اند و چوگان‌بازی را تماشا می‌کنند، تابلوی آبرنگ گنج نادرشاه و فتح هندوستان، تابلوی مینیاتور جنگ بین‌الملل دوم که در سمت چپ روزولت، استالین و چرچیل و در سمت راست هیتلر، موسولینی و نخست‌وزیر ژان دپس می‌شوند، تابلوی مجنون، تابلوی مینیاتور غش‌صنعان و دختر ترسا. میرزاهادی خان در بیشتر آثارش، به چهره‌نگاری و مردم‌نگاری با رنگ روغن مشغلت جغرافیای طبیعی ایران، شیمی فلزات، و مقالاتی در گیاهشناسی، تاریخ علم، واره‌شناسی، معماری بارنی.
نمونه‌شنود
میرزاآقا در باره گل گلاب گفت واز یاد پدر هنرمندش غفلت کرد. میرزاهادی خان مصورالملک، نقاش، چهره‌پرداز و گراورساز ۱۲۹۹ش دربار بود و سپس تعطیل شد.

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸- ۱۶ رجب ۱۴۴۱- ۱۱ مارس ۲۰۲۰- سال نود و چهارم- شماره ۲۷۵۲۰

«اصفهان» کم‌کم به تزلزل گرایید و آثار باسیزین به پایک نگاره‌های ممتاز پیشتر توانست رسید. به این علت، در یک حرکت تحولی «سبک» ایرانی با برخورداری از چاشنی مینیاتور و تأثیرپذیری از نقاشی‌های اروپا پدید آمد که پیشاهنگان آن، محمدزمان، محمد رفیع، شیخ عباسی و علی‌قلی جبه‌دار بودند. از آن پس، نزدیک به‌دوِست سال، مینیاتورسازی (یعنی اسبک ایلخانی، تیموری و صفوی) به‌کلی متروک شد و طبیعت‌نگاری جایگز برای خود باز کرد. هر چند در این آثار هم شاخصه‌های نقاشی و فرهنگ ایران باز به‌خوبی نمایان بود.

پس از انقلاب مشروطیت که اوضاع سیاسی و اداری ایران دگرگونی یافت و این دگردیسی در همه شئون کشوری خودی نشان داد، در هنرهای ملی هم اثر گذاشت

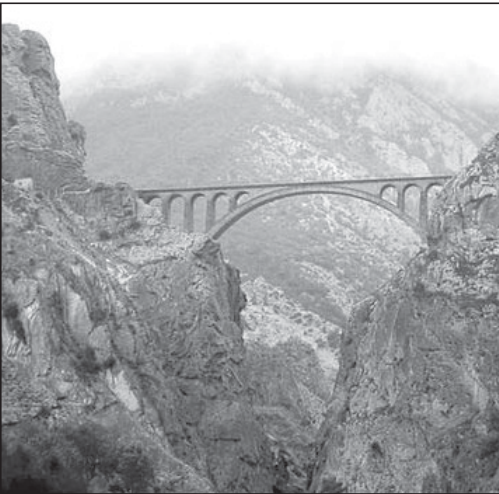
و بار دیگر مینیاتور، به علت نزدیک شدن روابط ایرانیان با اروپا و پیدا شدن خواستاران این سبک از سوی غربی‌ها، حیاتی تازه یافت و نوازی آن به همت و پشتکار

ایران، ای مرز پر گهر

حسین گل گلاب

ای ایران ای مرز پر گهر
ای خاکست پرچشمه هنر
دور از تو اندیشه بدان
پاینده مانی و جاودان

ای ... دشمن را تو سنگ خارهای من آنهم
جان من فدای خاک پاک میهنم
مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست اندیشه ام
در راه تو، کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما



سنگ کوهت دُرّ و گوهر است
خاک دشت بهتر از زر است
مهرت از دل کی برون کنم؟
برگویی مهر تو چون کنم؟
تا ... گردش جهان و دور آسمان به پاست
نور ایزدی همیشه رهنمای ماست

مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست، اندیشه‌ام
در راه تو، کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما

ایران ای خرم بهشت من
روشن از تو سرنوشت من
گر آتش باره به پیکرم
جز مهرت بر دل نپرورم
از ... آب و خاک و مهر تو سرشته شد دلم
مهرت ابر یرون رود، چه می‌شود دلم؟
مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست اندیشه‌ام
در راه تو، کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما

ادیب برومند و مظاهر مصفا

سابقه دوستی قصیده‌سرای توتانا مرحوم استاد دکتر مظاهر مصفا با شادروان ادیب برومند تا اواخر دههٔ سی و چهار سال بود و از این روی داوری‌اش در باره وی اهمیت داشت. مصفا در «آفرین ادیب» به ذکر احوالات و اخلاقیات ادیب پرداخته و روحیات انسانی او را ستوده است. به اعتقاد مصفا، انسانیت برومند درجه والایی داشت و صفات انسانی موهبت بزرگی است، به طوری که شاید آدم اینشتین باشد، اما مصفا و محبت نداشته باشد! اینک سروده استاد مصفا دربارهٔ استاد برومند.

ای برومند ادیبی که به فضل
مابهٔ فخر سپاهانی تو
به تکورویی و خوشخویی و لطف
رنگ باغ و گل و ربحانی تو
گوهری از دل دریای عسک
لبلی از کان بدخشانی تو
به فضیلت به‌مروت به شرف
معنی کامل انسانی تو
دیرگاهی ست که از حبّ وطن
بیه نگهبانی ایمانی تو
به وفاداری تا پای هلاک
بر سر وعده و پیمانی تو
هنرآموز هنرمند بلبلخ
هم بصیر قلم و اهل قلم
هم شناسای قلندانی تو
به کرامندی و حریت نفس
جفت آزادهٔ یمگانی تو
متشّرع، متهمّد، مسئول
از سر صدق، مسلمانی تو
همت و رادی و آزادی را
هست عسری که ثناخوانی تو
شرف بند کمال مهنبد
عزّت مجبس و زندانی تو
غزل و قول درّی را امروز
مرغ خوش‌نغمهٔ بستانی تو
مرغ تصویر و گل تقدیمی
قلب آینه و قرآنی تو
در هنر، مردمک کمال
چشمه احواتی تو
مرد اخلاص عمل، اصل صلاح
بندۀ خالص یزدانی تو
مرد میدانی و در صبر و ثبات
گوی بس بُرده به جوانگی تو؟
نه گزاف است که من می‌گویم
شاعر ملی ایرانی تو

فرمانده ناجا: **چرخه توزیع اقلام بهداشتی باید اصلاح شود**
سرویس حوادث:فرمانده ناجا با تاکید بر حمایت و همراهی نیروی انتظامی با تصمیمات ملی دربارهٔ مهن کاشن و کنترل ویروس کرونا، گفت: در شرایط فعلی، سلامت عمومی، همچون امنیت، خط قرمز پلیس است، به همین دلیل روند برخورد و دستگیری با احتکار کنندگان لوازم و تجهیزات بهداشتی و درمانی مورد نیاز مردم از سوی پلیس امنیت اقتصادی و فرماندهان انتظامی سراسر کشور بیش از پیش، تشدید خواهد شد.

سردار حسین لشتری در نشست فصلی هیات رئیسه، معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی بعد از شنیدن گزارش فرماندهان انتظامی استان‌ها درباره طرح مقابله با ویروس کرونا که به طور ویدئوکنفرانس برگزار شد، افزود: امروز مدافعان امنیت در کنار مدافعان سلامت برای ارتقای شاخص‌های امنیت و سلامت کشور، مشغول خدمت رسانی هماهنگانه به مردم هستند؛ به آنها اطمینان می‌دهیم که اپار گری‌ها و تلاش‌های این عزیزان در حافظه تاریخی ملت ایران اندگار خواهد شد.

وی تاکید کرد: پلیس با محکمان و سودجویان تجهیزات و اقلام بهداشتی مورد نیاز مردم، قاطعانه برخورد می کند. اما باید چرخه توزیع این اقلام نظیر ماسک و لوازم بهداشتی اصلاح شود.
لشستری با اشاره به مقابله به حق مردم برای دسترسی و تهیه اقلام بهداشتی ماسک و وسایل ضدعفونی کننده، گفت: از زمان شیوع بیماری کرونا، پلیس با اولویت قراردادن تأمین نیازهای مردم در زمینه اقلام بهداشتی، به طور فزاینده با احتکار کنندگان برخورد می کند و اجناسی کشف شده برای توزیع بین مردم

آمار قربانیان کتل در اهواز از کرونا سبقت گرفت

سرویس حوادث: شمار جانباختگان ناشی از مسبومیت با الکل در اهواز به ۳۶ نفر رسید و این در حالی است که تا ظهر دیروز ۲۵ نفر بر اثر ابتلا به ویروس کرونا جان خود را از دست داده‌اند.

دکتر علی اسحاقیان پور،سخنگوی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز در این باره گفت: مسبومیت الکلی در این شهر از افراد در اهواز به دلیل مصرف الکل تقلبی رخ داده است و تاکنون ۲۷۰ نفر به بیمارستان های این شهرستان مراجعه کرده و تحت درمان قرار گرفته‌اند.
به گفته وی بیشترین پذیرش در بیمارستان امام خمینی(ره) انجام گرفته که بنا به ضرورت بیمارستان های گلستان و آیت الله کرمی هم پذیرای مسبوم شدگان است.

به گفته وی بیش از ۱۵۰نفر از مراجعه کنندگان پس از درمان از بیمارستان های اهواز مرخص شده اند.

سخنگوی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز گفت: کم ستن ترین قربانی در آروز اخیر اهواز یک نوجوان ۱۶ساله بوده است و میانگین سنی قربانیان ۳۸سال است.

علسی پیرلوند، معاون دادستان اهواز هم در این باره گفت: تا کنون هفت نفر در این زمینه شناسایی و بازداشت شده اند.

مسبومیت ۱۶ کرمانشاهی با الکل
مدیرعامل مرکز آموزش‌های تخصصی امام خمینی (ره) کرمانشاه هم از مسبومیت ۱۶کرمانشاهی با الکل خبر داد.

جواد امینی سمامان افزود: از ۱۶ اسفند تاکنون،

فرمانده ناجا: چرخه توزیع اقلام بهداشتی باید اصلاح شود

آموزش با جدیت دنبال می‌شود.
بسیج تمامی ظرفیتهای پلیس در مبارزه با احتکار
جانشین فرمانده ناجا در چهل و یکمین جلسه قرارگاه مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز با بسیج تمامی ظرفیتهای پلیس در مبارزه با احتکار، گرانفروشی



در فضای مجازی از سوی کاربران که موجب تشویش افغان عمومی شود، قاطعانه برخورد می‌کنیم که در این باره با تلاش شبانه روزی پلیس فتا، افرادی دستگیر شده اند.
لشتری به ابلاغ دستورالعمل خودرمانیتی و رعایت اصول بهداشتی در ناجا و توزیع بسته‌های بهداشتی با اولویت مراکز درمانی، آموزشی، عملیاتی و ستادهای برجیمت‌های ناجا اشاره کرد و ادامه داد: همچنین تدابیر بهداشتی و مراقبتی در پاکدان و مراکز

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

نشست فصلی هیئت رئیسه،

معاونان و رؤسای پلیس‌های تخصصی با

فرماندهان ناجا در جلسه

اخبار داخلی

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸- ۱۶ رجب ۱۴۴۱- ۱۱ مارس ۲۰۲۰- سال نود و چهارم- شماره ۲۷۵۲۰

رئیس قوه قضائیه :

پیگیری پرونده ترور شهید سردار سلیمانی نماد دفاع از مظلومان است



حقوقی به پرونده ترور شهید سلیمانی تاکید کرد: لازم است همه ستادها و دستگاه‌های ذیربط در اسرع وقت و با تکمیل مستندات، حسب درخواست قضات ویژه تعیین شده در این پرونده برای جمع آوری و ارائه سایر اسناد و مدارک اقدام کنند.

رئییی در ادامه با بیان این که این حادثه هم دارای جنبه کفبری و حقوقی است، پس بعد بین الملل و ناظر به مسؤولیت دولت‌ها و هم دارای بعد حقوق بشری است، با اقامات انجام گرفته توسط هیأت ویژه قضایی پیگیری این پرونده نماد دفاع از مظلومان، مساله ای مرتبط با هویت ملی و انقلابی ماست و علاوه بر این احقاق حق ملت و اقدامی بازدارنده از جانب جمهوری اسلامی در برابر این اقدام و حیثانه و افشای نظام سلطه خواهد بود.

تشکیل داد گاه ویژه برای محاکمه جاعلان اخبار کرونا

سرویس خبر: مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور و ضابطان قضایی برای رصد اخبار کذب و جعلی مرتبط با شیوع ویروس کرونا در فضای رسانه‌ای و مجازی خبر داد.

این مرکز اعلام کرد : در پی انتشار برخی اخبار کذب و جعلی در فضای رسانه‌ای و مجازی، به ضابطان قضایی ابلاغ شد تا فضای رسانه‌ای و مجازی را بررسی و تصدایح اخلاف واقع در مورد شرایط اخبار کشور و شیوع ویروس کرونا را گزارش کنند.

بر اساس دستور قضایی در کنار تلاش مسئولان برای مبارزه با انتشار کرونا، مقابله با اخبار جعلی و کذب و منتشرکنندگان آن که امنیت روحی و سلامت

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

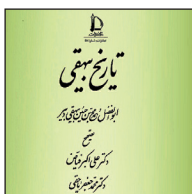
سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور

سرورس حوادث: رئیس مرکز رسانه قوه قضائیه از دستور



نثرهای
کهن پارسی

۷



شیخ هادی
نجم آبادی

۴



زندگی
ملک المتکلمین

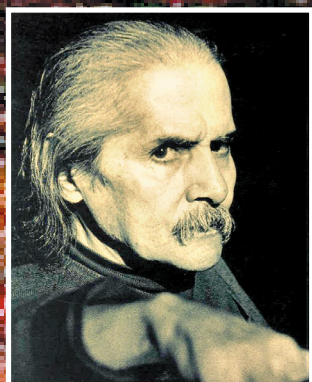
۳



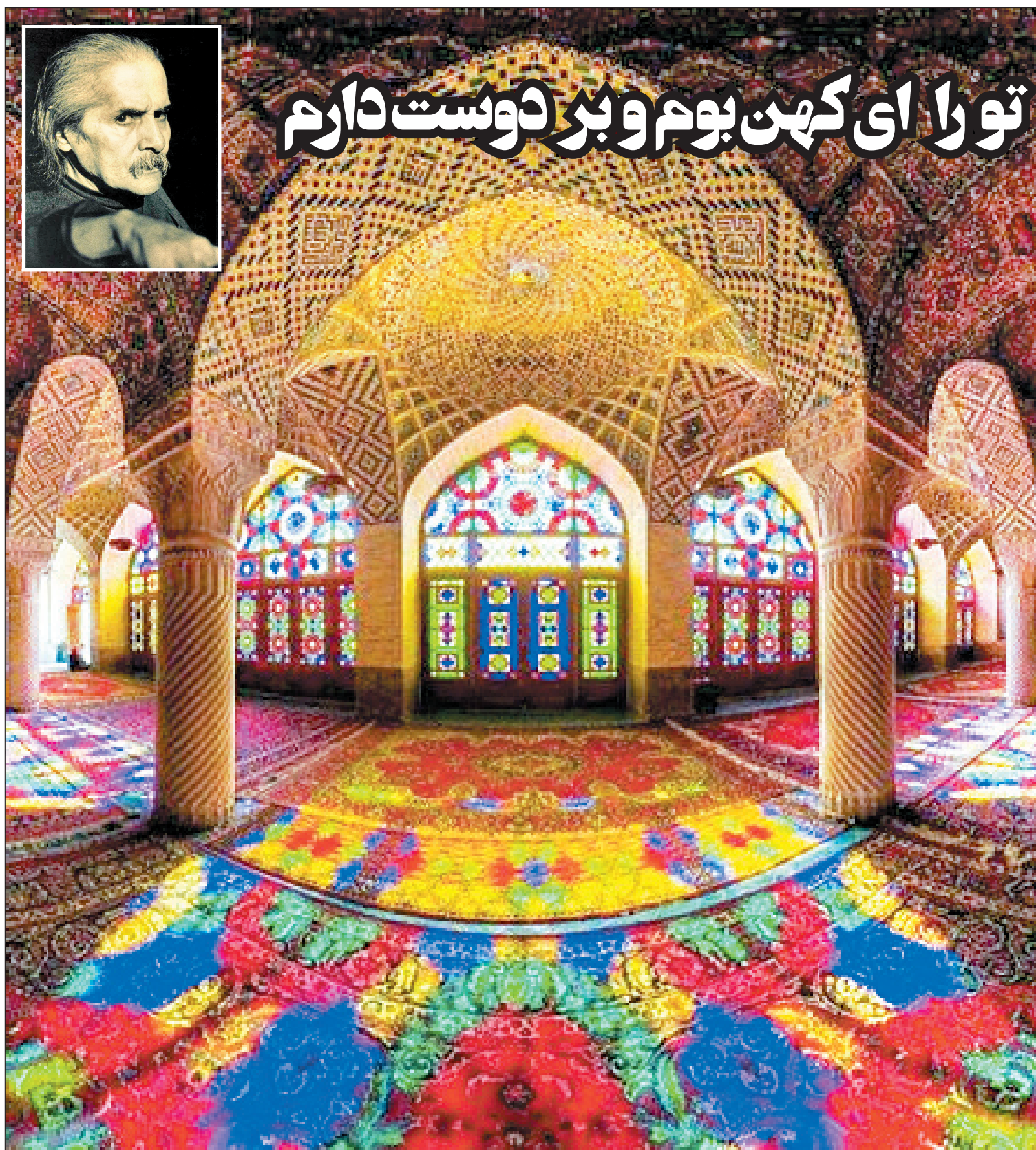
۴۳۸

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۵۲۰



تورا ای کهن بوم و بر دوست دارم





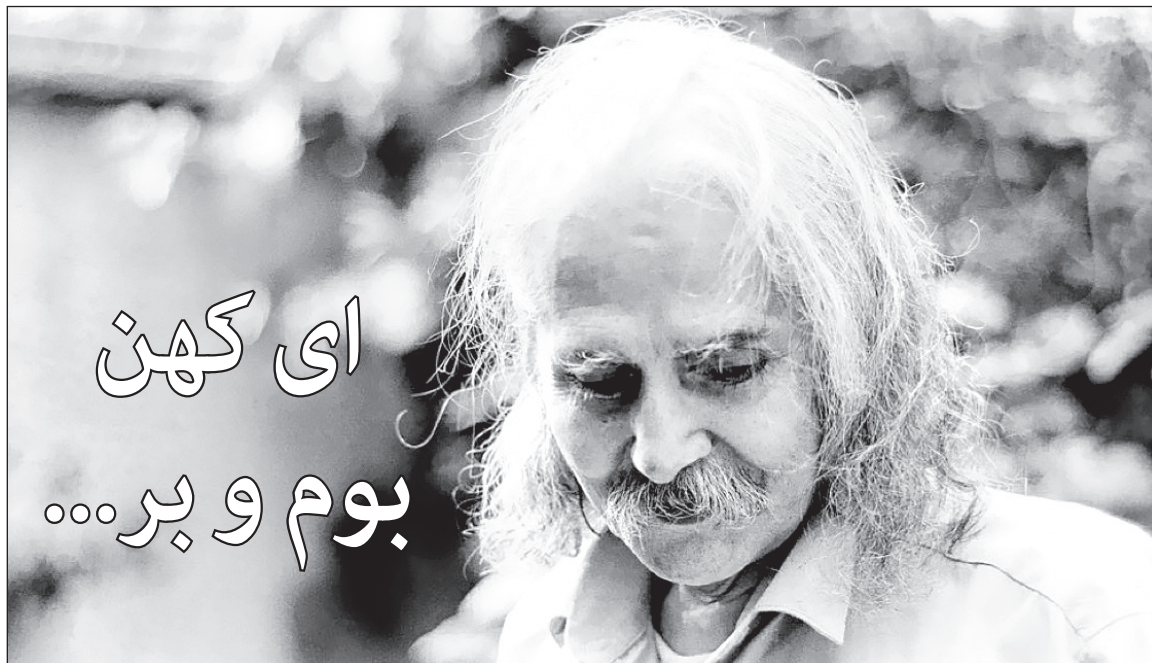
زنده یاد

مهدی اخوان ثالث
(م. امید)



ز فردوسی، آن کاخ افسانه کافراخت
در آفاق فخر و ظفر دوست دارم
ز خیام، خشم و خروشی که جاوید
کند در دل و جان اثر دوست دارم
ز عطار، آن سوز و سودای پر درد
که انگیزد از جان شر دوست دارم
وز آن شیفته شمس، شور و شراری
که جان را کند شعله‌ور دوست دارم
ز سعدی و از حافظ و از نظامی
همه شور و شعر و سمر دوست دارم
خوشا رشت و گرگان و مازندران
که شان همچو بحر خزر دوست دارم
خوشا حوزه شرب کارون و اهواز
که شیرین ترش از شکر دوست دارم
فری آذربادگان بزرگ
من آن پیشگام خطر دوست دارم
صفاهان نصف جهان تو را من
فزونتر ز نصف دگر دوست دارم
خوشا خطه نخه‌زای خراسان
ز جان و دل آن پهنه‌ور دوست دارم
زهی شهر شیراز جنت طراوت
من آن مهد ذوق و هنر دوست دارم
بر و بوم گرد و بلوچ تو را چون
درخت نجابت ثمر دوست دارم
خوشا طرف کرمان و مرز جنوب
که شان خشک‌وتر، بحر و بر دوست دارم
من افغان هم‌ریشه‌مان را که باغی‌ست
به چنگ بتر از تتر دوست دارم
کهن سغد و خوارزم را با کویرش
که شان باخت‌دوده‌ی قجر دوست دارم
عراق و خلیج تو را چون ورآورد
که دیوار چین راست در، دوست دارم
هم اژان و قفقاز دیرینه‌مان را
چو پوری سرای پدر دوست دارم
چو دیروز افسانه، فردای روایت
به جان این یک و آن دگر دوست دارم
هم افسانه‌ات را، که خوشتر ز طوفان
برویاندم بال و پر، دوست دارم
هم آفاق رویایی‌ات را که جاوید
در آفاق رویا سفر دوست دارم
چو رویا و افسانه، دیروز و فردا
به جای خود این هر دو سر دوست دارم
تو در اوج بودی، به معنا و صورت
من آن اوج قدر و خطر دوست دارم
دگر باره برشو به اوج معانی
که این تازه‌رنگ و صورت دوست دارم
نه شرقی، نه غربی، نه تازی شدن را
برای تو، ای بوم و بر دوست دارم
جهان تا جهان است، پیروز باشی
برومند و بیدار و بهروز باشی

اگر قول افسانه، یا متن تاریخ
وگر نقد و نقل سیر دوست دارم
اگر خامه تیشه‌ست و خط‌نقر در سنگ
بر اوراق کوه و کمر دوست دارم
وگر ضبط دفتر ز مشکین مرکب
نثین خامه، یا کلک پر دوست دارم
گمان‌های تو چون یقین می‌ستایم
عیان‌های تو چون خبر دوست دارم
به جان، پاک پیغمبر باستان
که پیری‌ست روشن‌نگر دوست دارم
سه نیکش بهین رهنمای جهان است
مفیدی چنین مختصر دوست دارم
ایرمد ایرانی راهبر بود
من ایرانی راهبر دوست دارم
نه کشت و نه دستور کشتن به کس داد
ازینروش هم معتبر دوست دارم
من آن راستین پیر را گر چه رفته است
از افسانه آن سوی تر دوست دارم
هم آن پور بیدار دل بامداد
نشابوری هورفر دوست دارم
فری مزدک آن هوش جاوید اعصار
که ش از هر نگاه و نظر دوست دارم



دلیرانه جان باخت در جنگ بیداد
من آن شیردل دادگر دوست دارم
جهانگیر و داد آفرین فکرتی داشت
فزونترش زین رهگذر دوست دارم
ستایش کنان مانی ارجمند
چو نقاش و پیغامور دوست دارم
هم آن نقش پرداز ارواح برتر
هم ارژنگ آن نقشگر دوست دارم
همه کشتزارانت، از دیم و قاراب
همه دشت‌ودر، جوی و جردوست دارم
کوبرت چو دریا و کوهت چو جنگل
همه بوم و بر، خشک و تر دوست دارم
شهیدان جانباز و فرزانه ات را
که بودند فخر بشر دوست دارم
به لطف نسیم سحر روحشان را
چنان چون ز آهن جگر دوست دارم
هم افکار پرشورش را که اعصار
از آن گشته زیر و زبر دوست دارم
هم آثارشان را، چه پند و چه پیغام
و گر چند سطری خبر دوست دارم
من آن جاولان یاد مردان که بودند
به هر قرن چندین نفر دوست دارم
همه شاعران تو و آثارشان را
به پاکی نسیم سحر دوست دارم

به کار برد که خود صاحب سبکی تازه و مستقل شود. او
با بهره گیری از شعر شاعران کهن، اشعار خود را با زبانی
ساده در قالب شعر نو ریخت و موضوعات انسانی و جهانی
را در آنها بیان کرد.
بعد از سال ۱۳۵۷ کتاب‌های درخت پیر و جنگل/
آورده اند که فردوسی/ بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج/ دوزخ
اما سرد/ در حیاط کوچک پاییز در زندان/ زندگی می‌گوید
اما باید زیست/ ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم، انتشار
یافتند. در سال ۱۳۵۸ مدتی در سازمان انتشارات و آموزش
انقلاب اسلامی (فرانکلین سابق) به کار مشغول شد، اما
این کار مدت زیادی طول نکشید. بعد از این تقریباً خانه
نشین بود و زندگی اش به سختی می‌گذشت. در این زمان
اخوان بیشتر در انزوا زندگی می‌کرد و حتی کارهای هنری
اش نیز کم شده تا جایی که هیچ شعر فوق العاده ای هم
نسرو. فقط در سال پایانی عمرش از طرف خانه فرهنگ
معاصر آلمان به این کشور دعوت شد. او در این سفر به
فرانسه، انگلیس، آلمان، دانمارک، سوئد و نروژ رفت و در
همه جا توسط ایرانیان مقیم این کشورها مورد استقبال
بی‌نظیر قرار گرفت. در این سفر همسرش و نیز دکتر محمد
رضاشفیعی کدکنی و گروهی دیگر از دوستانش با او بودند.
او با دوستان قدیمش نیز دیدار کرد و روزها و ساعت‌های
خوشی را با آنها گذراند.

مهدی اخوان ثالث متخلص به امید در روز
دهم اسفندماه سال ۱۳۰۷ شمسی در مشهد متولد
شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در دبستانها و
دبیرستان‌های مشهد به پایان برد و از هنرستان صنعتی
همین شهر فارغ التحصیل شد. پس از فراغت از تحصیل
و دو سال اقامت در زادگاه خود، در سال ۱۳۲۷ شمسی
وارد تهران شد و به خدمت وزارت فرهنگ درآمد.
او ذوق و مایه شعری را از مادرش به ارث برد و
گاهگاه اشعاری به شیوه شاعران متقدم و به‌ویژه شاعران
خراسانی می‌سرود. امید پس از زمان کوتاهی در سرون
قصیده به سبک متین خراسانی و مثنوی و غزل شهرتی
پیدا کرد و از سال ۱۳۲۶ تا سال ۱۳۳۰ شمسی که
نخستین مجموعه شعرش «ارغنون» منتشر شد، قدرت
و چیره دستی وی در انواع شعر کلاسیک آشکار شد.
«ارغنون» که نمونه اشعار عاشقانه و مسائل اجتماعی بود
در حقیقت کارنامه سال‌های اولیه اقامت وی در حوزه ادبی
تهران بشمار می‌رود.

با انتشار مجموعه دوم اشعارش به نام «زمستان» در
سال ۱۳۳۴ قدرت شاعری امید بیش از پیش بر همگان
روشن شد. در این مجموعه گرایش او به شیوه «پیشنهادهای
نیما» و نوآوری در تغییر وزن و قافیه آشکارتر می‌شود و
با شاعری روبرو می‌شویم که در عین آشنایی عمیق با

شعر گذشته ایران به‌ویژه اشعار خراسانی با هوشیاری و
بیداری خاصی به شیوه نوسازی و «نیمایی» گرایش پیدا
کرده و در عین حال پیوند خود را با شعر قدیم از غزل و
مثنوی همچنان استوار نگهداشته است. در مجموعه «آخر
شاهنامه» که در سال ۱۳۳۷ شمسی منتشر شده است
و مجموعه «ازین اوستا» که در سال ۱۳۴۴ شمسی نشر
یافته می‌توان نمونه‌های کامل شعر امید را در آنها یافت.
اخوان همچنین علاقه و اشتیاق زیادی به موسیقی
داشت و در زندگی هنریش شعر و موسیقی با هم پیوندی
ناگسستی داشتند؛ طوری که شعرهایش چنان با عروض
شعر فارسی آمیخته و موسیقی کلامش آنچنان تأثیرگذار
است که نمی‌توان آنها را از شعرش جدا کرد و این
نشان می‌دهد که اخوان با موسیقی سنتی آشنایی بسیار
داشته است.

اخوان از همان دوره ابتدایی و دبیرستان به هنر و
ادبیات بسیار علاقمند بود، بطوری که همیشه عمق مطالب
را جستجو و سعی می‌کرد هنر و ادب این مرز و بوم را
عمیق‌پشناسد.

شعرهایی که باعث بزرگی و نام‌آوری اخوان
شدند بی‌شک قصاید و غزلیات زمان جوانی‌اش نبودند،
بلکه پس از آشنا شدن با نیما یوشیج و شناختن او، مسیر
شاعری اخوان عوض شد و به نوسازی روی آورد و در
این طرز جدید بود که توانست شعر نیمایی را به گونه ای

اخوان در ۲۹ تیر ماه ۱۳۶۹ به ایران بازگشت
اما بلافاصله در بستر بیماری افتاد و در بیمارستان مهر
بستری شد و سرانجام ساعت ۱۰:۳۰ شب یکشنبه،
۴ شهریور سال ۱۳۶۹ شمسی در گذشت. جسد او به توس
انتقال پیدا کرد و در باغ شهر توس در کنار مقبره حکیم
ابوالقاسم فردوسی به خاک سپرده شد.
شعر بلند کهن بوم و بر از زیباترین و پخته ترین
شعرهای میهنی در تاریخ ادبیات ایران است.
اخوان در ابتدای این چکامه پرشور نوشته‌است:
«قدیم به دکتر جلیل دوستخواه اصفهانی و دیگر آزاده
مردم ایرانی»
به یاد شاعر بزرگ و گرانمایه این شعر را باز می
خوانیم:

ز پوچ جهان هیچ اگر دوست دارم
تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم
تو را ای کهن پیر جاوید برنا
تو را دوست دارم، اگر دوست دارم
تو را ای گرانمایه، دیرینه ایران
تو را ای گرمای گهر دوست دارم
تو را ای کهن زاد بوم بزرگان
بزرگ آفرین نامور دوست دارم
هتراور اندیشه‌ات رخشد و من
هم اندیشه‌ات، هم هنر دوست دارم

زندگی و مبارزات ملک المتکلمین - ۸

حقایقی از تاریخ مشروطه



استاد اکبر ثبوت



ملک المتکلمین در دوستی با اردشیرجی، در مقایسه با حمایت مدرّس از حکومت قوام و تلاش او برای تطهیر وثوق الدوله و دوستی اش با نصرت الدوله هیچ است.

در این حال آیا مدرّس را به خاطر این گونه عملکردهایش در عالم سیاست تخطئه و محکوم می کنند و همچون فرخی یزدی او را بوقلمون صفت می دانند؟ یا خیر معتقدند که همه این عملکردها به دلیل مصالحی بوده است که مدرّس با اجتهاد خود و در جهت منافع مملکت تشخیص داده است؟ اگر چنین است پس چرا نتوان عین این عذر را هم برای ملک المتکلمین آورد؟ به قول آقایان: باؤک تجرّ و بائی لم تجرّ؟!

ب: نویسندگان افترا نامه به کتاب حکم نافذ آقا نجفی تألیف موسی نجفی مراجعه فرمایند. (ص ۱۰۱) و نامه آقا نجفی به صدرالعلماء توسط سید حسن مدرّس و حاج امام جمعه و «آقای حاج شیخ ابراهیم زنجانی سلمه الله تعالی» را ببینند و بگویند چگونه رواست که آقا نجفی، از شیخ نامبرده (قاتل شیخ نوری که فراماسون هم بوده و با هزار و یک عیب شرعی دیگر) آن گونه با حرمت یاد کند و او را در کنار مدرّس مخاطب قرار دهد و سلامت وی را از

اکنون آیا نویسندگان افترا نامه، این نامه را که با امضای «الاحقر فضل الله النوری»، چهل سال قبل در اولین مجموعه ای که برای دفاع از شیخ مشروعه خواه و با هدف گردآوری میراث بازمانده از او فراهم آمده، ملاحظه فرموده اند؟ (رک: رسائل، اعلامیه ها، مکتوبات شیخ نوری، ج ۱، صص ۵ - ۱۲۴) و آیا عقیده دارند که به استناد این نامه، باید برای شیخ، پرونده جاسوسی به نفع انگلیس ترتیب داد؟ از شیوه ای که افترا نامه به ما می آموزد جز این انتظاری نیست. ولی اگر بدانیم که سیاستی مبتنی بر چنگ و دندان نشان دادن به کل دنیا، و همه را به کینه توزی دعوت کردن، راه به جایی نمی برد، می فهمیم که بزرگان گذشته ما از جمله شیخ نوری، حق داشته اند که به جای این سیاست، زبان نرم و قول لّین و دم از دوستی زدن را ترجیح دهند و حتی در برابر افراد و قدرت های ناصالح، تا وقتی ضرورت جدی نباشد، برخورد هایی محترمانه و حتی دوستانه و صمیمانه داشته باشند و این البته هرگز به معنای همدستی با آنان و قربانی کردن مصالح کشور نبوده است. موضع شیخ نوری در برابر انگلیسی ها و روس ها را نه از روی این نامه بلکه با توجه به عملکردهای او در خلال قریب هفتاد سال زندگی او و پایان آن در پناهنده نشدن به روس ها باید یافت و موضع ملک المتکلمین را نیز در برابر آن دو قدرت، از عملکردها و نطق های چندین ده ساله او و از پایان کارش که مرگ را بر جان خود خرید و حتی برای حفظ جان، پناهنده گی به سفارت انگلیس را نپذیرفت و به خانه دوستش اردشیرجی نیز که به دلیل وابستگی او به انگلیس در آنجا در امان بود نرفت، و با این که اگر به مرخصی نامه آمریکایی ها می رفت، از هر خطری مصون می ماند ولی تن به این کار نداد و تحمل آن همه مصیبت و سرانجام مرگی همراه با سخت ترین شکنجه ها را بر کمک گرفتن از بیگانه ترجیح داد.

افزون بر اینها: الف. تنظیم کنندگان محترم افترا نامه، لابد سید حسن مدرّس را می شناسند و به پاکدامنی و وارستگی و شناخت دقیق او از رموز سیاست یقین دارند. ولی آیا از روابط او با کسانی همچون وثوق الدوله و قوام السلطنه و نصرت الدوله که با سومی عکس هم دارد آگاهند؟ و آیا در عین توجه به کارنامه های سیاه این سه تن، از حمایت های جدی مدرّس از آنان اطلاع دارند؟

با عنایت به موارد ذیل داوری فرمایید: در قرارداد استعماری ۱۹۱۹م. با انگلیسی ها که ایران را به تحت الحمایگی آنان درآورد، وثوق الدوله مهم ترین نقش را ایفا کرد و طرفیت شدید مدرّس با قرارداد مزبور و عاقد آن، در لغو آن سهم بسیار داشت. با این همه، بعدها مدرّس وثوق را بخشید و در پاسخ مصدق که نطق مفصلی در مخالفت با وزارت او ایراد کرد، مدرّس در تطهیر او کوشید و راه رسیدن او به وزارت عدلیه را هموار کرد (مدرّس، بنیاد تاریخ انقلاب اسلامی ج ۲، صص ۳ - ۲۳، ۱۱۴)

نصرت الدوله نیز در خیانت بزرگی که با انعقاد قرارداد ۱۹۱۹م انجام شد نقشی بسیار مهم داشت و ذیل آن را امضا کرد و برای تنظیم و اجرای کامل قرارداد، وزیر خارجه وثوق الدوله شد و با اخذ ۶۰۰۰۰ لیره اعتبار از محل درآمد شرکت نفت انگلیس و ایران، همراه احمدشاه به اروپا رفت تا احمدشاه قرارداد مزبور را تنفیذ و تأیید نماید ولی احمدشاه زیر بار این ننگ نرفت. در نتیجه در دوره چهارم مجلس، وقتی اعتبارنامه نمایندگی نصرت الدوله مطرح شد، جنجال زیادی مبنی بر مخالفت با او به راه افتاد و نزدیک بود اعتبارنامه اش را رد کنند ولی نصرت الدوله و پدرش فرمانفرما، متوسل به مدرّس که موجه ترین و میرزترین نماینده بود شدند و با همراهی و نطق مدرّس، خیانت های نصرت الدوله را ندیده گرفته و اعتبار نامه اش را با اکثریت قاطع تصویب کردند (مدرّس، ج ۲، صص ۲۱ - ۱۱۹، ۶ - ۴۴)

قوام السلطنه برادر وثوق الدوله که نیازی به بازخوانی پرونده سیاه او نیست، و در عین حال به حمایت رسمی و علنی مدرّس از حکومت او اشاره می کنیم، (مدرّس، ج ۲، صص ۴ - ۱۲)

باری هر منصف خردمندی می پذیرد که اردشیرجی هر جرمی داشته، در مقایسه با این دو «دوله» و یک «سلطنه» باید او را معصوم شمرد و اظهارات

خدا بخواهد؟ آیا گناه او صد برابر بیش از اردشیرجی نبوده و دعا به جان او از اظهار دوستی با اردشیرجی سؤال برانگیزتر نیست؟

ج: نیز کتاب آثار الحجه (و به ادعای مؤلف: تاریخ و دایره المعارف حوزه علمیه قم) تألیف شیخ محمد رازی را بخواند و در مجلد دوم ص ۸ تصویر مرجع اعظم شیعه با محمدرضا پهلوی را بنگرند و در کتابی هم که شیخ علی دوانی در شرح حال آن مرجع نوشته (ص ۴۴۰) پاسخ تجلیل آمیز آن مرجع به تلگرام شاه مخلوع را - با توجیهات دوانی درباره آن - ملاحظه کنند و تصدیق کنند که نه آن عکس و نه آن پاسخ، هرگز دلالتی بر همسویی و همدستی روحانیت و مرجعیت با پهلوی ندارد، چنانکه عکس ملک المتکلمین با اردشیرجی و اظهار دوستی اش با او نیز... و همین سخن را در مورد برخورد آقاجنقی با شیخ ابراهیم زنجانی و مقایسه آن با برخورد ملک و اردشیرجی می توان گفت.

شیوه تحقیق در مکتب افترا نامه نویسان

افترا نامه نویسان فرموده اند: انجمن باغ میکده، با هدف ضدیت با قاجار توسط پیروان باب تشکیل شده بود. مهدی ملک زاده فرزند ملک المتکلمین در کتاب تاریخ مشروطیت اسامی برخی بابی های جلسه باغ میکده را برمی شمرد که برخی از آنها به شرح زیر است: سید جمال واعظ، یحیی دولت آبادی، میرزا حسن برادر صدرالعلماء، حاج میرزا علی محمد دولت آبادی، سید اسدالله خرقانی، حاج شیخ مهدی کاشی، میرزا جهانگیر شیرازی و... ریاست جلسه هم با شیخ محمد مهدی کاشانی بود که از بابیان بلندمرتبه به شمار می رفت.

پاسخ: نویسندگان افترا نامه در نقل از کتاب تاریخ ملک زاده و نهایت امانت (!!) را به خرج داده اند زیرا: اولاً کتاب مزبور در دسترس همه هست و با مراجعه به آن ج ۱، (صص ۹ - ۲۳۸) و به کتاب دیگر ملک زاده (زندگانی ملک المتکلمین ص ۱۵۲ تا ۱۵۵) روشن می شود که هیچ سخنی از انتساب نامبردگان به فرقه بابیه در میان نیست و همه آنچه پرونده سازان محترم فرموده اند جعل و کذب محض است؛ علاوه بر آنکه در هر دو کتاب مذکور پس از ذکر نامبردگان تصریح شده است که وقتی آنان حضور یافتند و جلسه تشکیل شد: «همگی در اطراف یک میز بزرگی که در وسط باغ نهاده بودند و در روی آن قرآن مجید را جای داده بودند، جمع شدند.

سید جمال الدین از زیر عبای خود یک پرچم ایران که در روی آن با خط درشت نوشته شده بود «قانون - عدالت» بیرون آورد و در کنار قرآن مجید گنارد سپس هر یک از متحدين با احترام و حال شوق و جذبه پیش رفتند و با یک دست کلام الله مجید و با دست دیگر پرچم ایران را بلند کرده و در مقابل خاوند که قرآن نماینده او بود و وطن که پرچم ایران مظهر آن شناخته می شد قسم یاد کردند که در کتمان اسرار جمعیت استوار باشند و یک دل و یک جان در راه بدست آوردن قانون و عدالت و برهم زدن دستگاه ظلم و بیدادگری بکوشند.» (تاریخ مشروطه، ملک زاده، ج ۱، ص ۲۳۹)

اکنون من نمی دانم چرا این چند جمله به نظر مبارک آقایان نرسیده یا آن را ندیده گرفته اند. زیرا همین جملات، ثابت می کند که برخلاف ادعای ایشان نامبردگان بابی نبوده اند. آخر در کدام یک از محافل بابیان، برای پیمان بستن و قسم خوردن، کلام الله مجید را می آوردند؟

آیا بهتر نبود که آقایان محترم هیچ اسمی از کتاب تاریخ ملک زاده نمی آوردند تا من با مراجعه به آن منبع، بی پروائی آنان در دروغ بافی را ثابت نکنم؟ آنگاه کسانی که با استناد به یک منبع قابل دسترسی، این گونه دست به جعل و تحریف می زنند و پروائی ندارند که مچشان باز شود، در نقل مطالب بدون مدرک یا از منابع غیر قابل دسترسی چه تاج گل ها بر سر تاریخ و حقیقت می زنند؟

ثانیاً بسیاری از نامبردگان افراد شناخته شده ای هستند که در مراتب ایمان و تدین و تسلط ایشان در علوم دینی هیچ تردیدی نیست و من درباره برخی از ایشان جداگانه سخن خواهم گفت و در شماره بعد شرح حال و تصویر یکی از آنان از کتاب گنجینه دانشمندان تألیف شیخ محمد رازی که مشروطه را فتنه می شمارد - خواهد آمد. (ج ۳، صص ۹ - ۴۷۸)



حاج شیخ هادی نجم‌آبادی تهرانی، پسر حاج ملامهدی تهرانی از عالمان آگاه و مجتهدان روشنفکر و آزاداندیش دوره قاجار است. وی در سال ۱۲۵۰ هجری قمری در تهران متولد شد. در دوازده سالگی به نجف اشرف رفت و نزد عالمان مذهبی آن شهر به تحصیل پرداخت.

پس از وفات پدر به جای او به امامت جماعت و حل و فصل امور شرعی مشغول شد. از آن پس چند سفر به عتبات و یک سفر به خراسان و یک سفر به مکه رفت، سپس در تهران در جایی که به نام بازارچه کربلایی عیاسعلی معروف بود، امام جماعت شد. در سال ۱۳۰۵ هجری به محله حسن‌آباد در خیابانی که امروز به نام وی معروف است، نقل مکان کرد و تا هنگام وفاتش در همین محل سکونت داشت. شیخ هادی نجم‌آبادی در پرورش افکار عمومی و تهیه مقدمات جنبش ملی مشروطه در ایران سهمی بسزا داشته است.

مرگ او به سال ۱۳۲۰ هجری در ۷۰ سالگی در تهران اتفاق افتاد و در پهلوی خانه خود که در آنجا درس می‌گفت (خیابان شیخ هادی) به خاک سپرده شد. از وی آثاری چند باقی است. یکی مدرسه خیریه منتظمی که امروز به نام «دبستان فیروزکوهی» است که از سرمایه منتظم‌اللوله فیروزکوهی بنا کرد؛ دوم بنای بیمارستان کنونی وزیری است که از ثلت مرحوم میرزا عیسی وزیر ساخت. از آثار مهم قلمی او کتابی به نام «تحریر العقلاء»ست که به اهتمام مرتضی نجم‌آبادی داماد آن مرحوم به سال ۱۳۱۲ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شد. میرزا محمدخان قزوینی محقق نامی معاصر از شاگردان او بوده است.

محمدحسن خان اعتماد السلطنه در کتاب المآثر و الآثار درباره شیخ هادی چنین نوشته است: «حاج شیخ هادی نجم‌آبادی امروز از مجتهدین مسلم دارالخلافه و مرجع حکومت شرعیه است، و در جرگه مجتهدین عصر به درویش نهادی و بی‌تکلفی امتیازی مخصوص دارد و در زهد و ورع بسیار کم‌دلیل است و با علماء هر مذهب و هر آیین آمیختن دوست می‌دارد و بی‌محابا با کافه دانشوران فرق دنیا و رؤسای دینی هر نحله مجالست می‌فرماید، و به سخنان منتقدانه فضلاء وقت عنایتی نمی‌آورد و در فقه و اصول و حدیث و تفسیر و رجال و مقالات و غیرها من العلوم و المعارف و الاحلاعات از متفردین متبحرین معدود می‌گردد.»

از مجموع شرح احوالی که درباره این عالم آگاه و توانا نوشته‌اند، چنین برمی‌آید که وی به واسطه صحت عمل، دقت در امور شرعی، هوش سرشار، وارستگی تام و روشن‌فکری در زمان خود خیلی محترم و طرف توجه خاص و عام بوده است.

میرزا محمدخان قزوینی در یادداشت‌هایی که بر کتاب انقلاب ایران تألیف ادوارد براون انگلیسی نوشته، درباره حاج شیخ این طور می‌نویسد: «او مطلقاً فسادناپذیر بوده، هیچ‌گاه دیناری از کسی قبول نمی‌کرده است. پسین هر روز در جلو درگاه خانه خویش می‌نشسته و مردم را از هر گروه و آیین، رجال دولت، دانشجویان، شاهزادگان، شاعران، سنی، شیعه، بابی، آمریکاییان، یهود، علی‌اللهی و غیره را می‌پذیرفته و با همه آنان با کمال آزادی در مسائل گوناگون بحث می‌نموده است. با اینکه او مجتهد بوده، در باطن آرامش و روشنفکر نیز بوده است. مردم را به شک می‌انداخته و عقائد موهوم را نابود می‌کرده و وسیله‌ای برای بیداری گروه بزرگی از اجتماع بوده که بعدها قهرمان آزادی ایران شدند.

بسیاری از مشروطه‌خواهان نامی کنونی از مردیان او بشمارند. سید محمد طباطبایی از جمله تلامیذ او بوده ولی بعدها به اعتبار اینکه شیخ مخالف پدرش می‌باشد، عقائد او را رد کرد. حتی بعضی، شیخ را تکفیر کردند. با وجود این، تکفیر آنها گذشته از اینکه لطمه‌ای به او وارد نساخت، عملاً به شأن و حیثیت او افزوده، شماره تابیین و ستایشگران شیخ را دو چندان ساخت، نه تنها شاهزادگان مانند کامران میرزا نائب‌السلطنه و وزیرانی مثل امین‌السلطان به زیارت او می‌آمدند بلکه ناصرالدین شاه نیز بشخصه از او دین کرده و او همه را بدون عرض جلال و رباکاری در بیرون خانهٔ خود (محله حسن‌آباد) بدون اینکه جدایی میان بدست‌ترین و عالی‌ترین آنها قائل گردد می‌پذیرفت. فقط دربارهٔ شاه در خانهٔ خود هنگام ورود از جای برخاست. برای دیگران هیچ‌گونه امتیازی روا نمی‌داشت…»^۲

به‌طور کلی حاج شیخ هادی نجم‌آبادی مجتهدی روشنگر و محترم و نسبت به تهیدستان و بی‌نویان بسیار فروتن و مددکار بود. خانهٔ او همواره به روی مردم باز بود تا بدون هیچ‌گونه چشمداشت مادی بدان‌ها کمک کند. هر فردی بدون توجه به مقام و ثروتش به شیوهٔ برابر مورد توجه شیخ هادی بود. او به کسانی که به دیدنش می‌آمدند سفارش می‌کرد که بشردوست، فروتن و مخالف تکبر و استبداد باشند. بیشتر ایرانیان آزادیخواه و روشنگری که در راه آزادی سیاسی فعالیت می‌کردند، از آشنایان شیخ هادی بودند که گاهگاهی به خانهٔ او می‌رفتند و تحت تأثیر سخنان سומند و آزادیگرائی وی قرار می‌گرفتند. پس از آنکه سیدجمال اسدآبادی «پان اسلام» را بنیاد کرد و به دعوت سلطان عبدالحمید عثمانی به استانبول رفت، یک انجمن پان اسلامی نیز در تهران بنیان گرفت تا با مرکز پان اسلام سید در استانبول همکاری کند. بیشتر اعضای این انجمن دوستان سید بودند و شیخ هادی نجم‌آبادی یکی از اعضاء فعال آن به شمار می‌رفت.^۳

شیخ هادی در خلال معاشرت‌های اجتماعی خود با گروه‌های گوناگون مردم بدائنها پند می‌داد که از خرافه، تقلید کورکورانه و اندیشه‌های بد دوری جویند. او می‌گفت که: خرافه، ترس از انتقاد عادت‌ها و رسم‌های بد از بیماری‌های بشر به شمار می‌آید. بنابراین عقل مهمترین پیامبری است که بشر را به راه راست راهبری می‌کند.»

با آنکه کارکنان بلندپایهٔ دولت و حتی خود ناصرالدین شاه بنا به احترامی که

آشنایی با روحانی آزاداندیش قرن سیزدهم هجری

حاج شیخ هادی نجم‌آبادی تهرانی

روح آزادی

در مشروطه

ایرانی



● دکتر عبدالکریم حقیقت

برای شیخ هادی قائل بودند و به دین وی به خانه‌اش می‌رفتند، او سخت از آنان انتقاد می‌کرد، چنین به نظر می‌رسد که شیخ هادی با این انتقادهای خود نمی‌خواست امتیازهای مربوط به سلک روحانیت متداول زمان را برای خویش کسب کند، بلکه آرامش آن بود که به وسیلهٔ مذهب با ستمگران و باورهای خرافه‌آمیز مبارزه کند و کشورش را به سوی برخی از نوسازی‌های اجتماعی و سیاسی سوق دهد. شیخ هادی دربارهٔ نهادهای اساسی و اجتماعی فاسد زمان خود سخن به میان آورده می‌گوید: «شخصی از فرنگیان صحبت طریقهٔ قضا و حکومت می‌نمود، بیان طریقه که در کتب ما نوشته شده است ذکر شد. تعجب نمود و گفت در مجالس قضا و حکام عرف و شرع شما این رفتار دیده نشده و نمی‌شود. از کجای انصاف است که صاحب شرع قدیم صراط مستقیم را به ما بنماید و حدود آن را به دست ما بدهد و ما چنان از صراط منحرف و ناکب شویم؟ بلکه وراه ظُهر اندازیم که بیگانه و آشنا آن را صراط ندانسته و ندانند، بلکه عقل حکم نماید این راه که در دست داریم راه شیطان است و خجالت نکشیده خود را اهل صراط حق بدانیم.»^۴

شیخ‌های پیرامون برتری کافران بر مسلمانان، پس از آن همه سوابق درخشان اسلام در تاریخ می‌نویسد: «حال چه شد که کفار بر اهل اسلام در بلاد ایران تفوق و علو جستند و مردم ایران به تبعیت کفار بلکه سکنای در بلاد ایشان را مایل‌تر هستند؟ نیست مگر به جهت آنکه عدالت در بلاد ایشان بیشتر و خلق در حکومت ایشان آسوده‌تر هستند و اموال و نفوس در تحت حکومت ایشان محفوظ‌تر است. مؤسس این دین مبین… صاحب شرع و سلطنت هر دو بود. هر گاه پیروی قوانین سیاست آن بزرگوار را نمایند، رعیت داخله و سکنهٔ خارجه آسوده و مرفه‌الحال و با ثروت و بزرگان در عزت و شوکت و علو خواهند بود. و اگر پیروی قواعد شرعیهٔ آن بزرگوار را نمایند و اصول دین و فروع دین را چنان که بیان فرموده و قرآن و سنتش به آن ناطق است نگاه دارید. دین اسلام علو پیدا خواهد کرد، دیگران طمع در دین شما نخواهند نمود، بلکه مایل به دین شما خواهند شد.»^۵



شیخ هادی در کتاب خود به بحث پیرامون حکام و داوران می‌پردازد و نه تنها از آنان سخت انتقاد می‌کند، بلکه برای اجرای وظایف خطیری که دارند، راهنمایی‌ها و پیشنهادهای ارائه می‌دهد. به گفتهٔ او داوران هنگامی که در جستجوی یک مقام قضائی هستند، وانمود می‌کنند که هدفی جز دادگری و کمک به مظلومان ندارند، ولی به محض آنکه به مقام مورد نظر خود رسیدند، هدفشان تنها به دست آوردن ثروت و شخصیت می‌شود.

اگر دو تن، یک مدعی و یک متهم، نزدیک داور و یا حاکم بروند هرگز دادگری نخواهند دید، بلکه تنها دچار ناامیدی خواهند شد. حتی پادشاه گاهگاهی حاکم را به حکومت برمی‌گمارد تا سود مادی بدو برساند، نه آنکه منشأ فایده برای مردم باشد. اکنون اهمیت مقام دآوری فراموش شده است و نمی‌دانند که داور باید در دآوری‌اش کاملاً دادگر باشد و باید بداند که به محض آنکه دآوری درست نکند، دوزخ جزای وی خواهد بود. وظیفهٔ حاکم آن است که دارای معلومات سیاسی و قانونی‌ای باشد که در میان مردمش حکمفرماست. یک حاکم ناان، اگرچه نیت خوب هم داشته باشد، تبهکار به شمار می‌آید، زیرا به سبب نادانی، بیش از سود، زیان به بار می‌آورد. حاکم باید دقت کند که کارکنان ستمکار برنگزیند تا به مردم ستم روا دارند. کشوردار باید آگاه باشد که بر سر مردمش چه می‌آید و برای به دست آوردن آگاهی لازم است که از مأموران قابل اعتماد و راستگو و درستکار بهره گیرد.^۶

اگرچه شیخ هادی معتجد بود، ولی نه تنها پیرامون نقایض مجتهدان همزمان خویش سکوت نکرد، بلکه به روش آن دسته از عالمانی که به نظر او ضد خوشبختی مردم بودند، حمله‌های سختی نیز نمود. چنانکه نوشته است: «… شخص بی‌دین تا به لباس اهل دین و زهد و تقوا در نیاید نمی‌تواند مردم را اغواء نماید و از حق برگرداند، پس شیاطین انسیه همین اشخاص هستند که با خناراهی ندارند و در لباس سالکین راه حقند و مردم ایشان را هادی و مرشد می‌دانند، نه از روی چهل و نادانی و ناشناسی، بلکه از روی مسامحه و بی‌مالاتی بلکه غالباً می‌فهمند و می‌دانند که



چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸ - سال نودوچهارم - شماره ۲۷۵۲۰

این اشخاص هوا پرستند، مطیع مولی نیستند و می‌خوانند و می‌شنوند که امام فرموده: من کان مطیعاً لمولاً مخالفاً لاهواه صائلاً لدینه حافظاً لنفسه فللعوام ان یقلدوه (بر مردم عامی است از کسی تقلید کنند که مطیع خدا و مخالف هوا و هوس و حافظ دین و نفس خود باشد)، با وجود این به جهت اغراض نفسانیه خود متابعت و اتقیاد می‌نماید و ایشان را مرجع و ملجأ در دین خود قرار می‌دهد و ایشان از ایشان بهره می‌برند و ایشان از ایشان… اگر این گفتگو را در نزد بعضی از عوام از اهل تدلیس و تلبیس بنمای فریاد می‌کند که کافر شدی. هر کس به کشف عالم بی‌احترامی نماید بی‌احترامی به خودش نموده و هر کس به عالم بی‌احترامی نماید بی‌احترامی به منوب او نموده، پس بی‌احترامی به خدا و پیغمبر شده.»^۸

باور شیخ بر این بود که یک عالم هنگامی سزاوار تقدیر خواهد بود که دانش را به «حکم عقل و شرع» بیاموزد نه «حب ریاست» که در صورت اخیر نامبرده «نفشش را می‌رانده است، چون تربیت اخلاقی ردیله نموده…» باید گفت این شیوه برخورد را رهبران مذهبی از ویژگیهای نخستین مراحل نوحواهی و نوگرایی در جهان اسلام بوده است.

شیخ هادی نجم آبادی تنها خود را محدود به نقادی از همکاران همزمان خویش نمی‌کند، بلکه سابقهٔ تاریخی کنش شیعه را بررسی و به ویژه مسألهٔ قاتل شن اهمیت فراوان شیعیان برای خانواده پیامبر را مورد بحث قرار داده می‌نویسد که شیعیان «… اگر فرق متخلفه نیز هستند ولی تماماً به توسل به ائمه اطهار متمسک و محبت و مودت و ایمان به ایشان را باعث نجات می‌دانند. بلکه ایمان به خدا و پیغمبر را به ایمان به ایشان و قبول ولایت ایشان می‌دانند و بدون ولایت و محبت ایشان ایمان به خدا و رسول را بی‌فایده می‌دانند و همچنین اعمال صالحه را، و به این مضمون اخبار متکثره از ائمه اطهار و نبی مختار در کتب این فرقه و سایر فرق مأثور و مسطور است و در صد تکثیر و تنقیح این مطالب برآمده روز به روز زیاد نموند و به جهت حب این مطلب هر خبری یا اثری یا روایی که شاهد آن باشد قبول نموده درصدد تصحیح و تنقیح سند برنیماید بلکه مسلم دانستند و چون روایت متشابهی می‌یافتند تأویل و توجیه می‌نمودند به طریقی که مطابق با مراد خود نمایند و مؤید معتقد خود قرار دهند.»^۹

همان‌گونه که از نقل قول‌های بالا به دست می‌آید شیخ هادی اندیشه‌هایی بسیار متفاوت با اندیشه‌های دیگر مجتهدان رسمی شیعه در زمان خود داشت و بخاطر همین برخوردهای نقادانه و آزاد منشانه‌اش نسبت به مطالب مذهبی و انتقادهای سختش از برخی علماء بود که گفته‌اند: یکی از عالمان تهران او را تکفیر کرده است.^{۱۰} چنین به نظر می‌رسد که شیخ هادی نجم‌آبادی با توجه به تکفیر خویش نوشته است: «اگر کسی حرف خفی زند و بخواهد از خواب غفلت بیدارت نماید و منتهیت سازد چون مخالف هوی و همت باشد تکفیرش می‌کنی و درصدد ایذاء و قتلش بر می‌آیی و حکم به نفی بلدش می‌نمایی…»^{۱۱}. در پایان این نکته را نباید ناگفته گذارد که شیخ هادی نجم‌آبادی متهم به بایگیری گردیده بود در حالی که وی صفحه‌های بسیار از کتاب خود را به رد بایگیری اختصاص داده است.^{۱۲}

نتیجه بررسی در شرح احوال و آثار او مؤید اینست که شیخ هادی نجم آبادی تهرانی بسبب برداشت آزاد منشانه از مسائل مذهبی از اختلاف‌های مذهبی هواخواهی نمی‌کرد و برجگه‌های مذهبی و فرقه‌ای سخت حمله می‌برد. او بنا به سخن خویش بطور اساسی به عقل و استدلال‌های عقلی پایبند بود. و بهمین جهت کتاب خود را «تحریر العقلاء» نام نهاد. البته این مجتهد باوجود تمامی تفاوت‌هایی که بادیگر مجتهدان مذهبی هواخواه شیوه رسمی و معمولی دیانت داشت در یک مورد باآنان به طور کامل هم صنا بود: سقوط حکومت استبدادی قاجار، آنان که از رژیم قاجار ناخشنود بودند، یعنی کشنده ناصرالدین شاه و بسیاری از روشنگران مبارز که بعدها در انقلاب مشروطیت فعالانه شرکت جستند، حتی امثال آیت‌الله سید صادق طباطبایی و دیگران از اندیشه‌های آزادیگرانه شیخ هادی نجم‌آبادی الهام می‌گرفتند. این است که بسیاری از صاحب‌نظران^{۱۳} او را فراهم کننده بیداری ایران و نهضت اسلام می‌خوانند.

پی‌نویس:

۱- المآثر و الآثار، تألیف محمدحسن خان اعتمادالسلطنه چاپ سنگی صفحه ۱۴۹.

۲- رجال ایران در قرن های ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری، تألیف مهدی بامداد، جلد چهارم، صفحه ۴۰۸.

۳-یحیی دولت‌آبادی، تاریخ معاصر یا حیات یحیی تهران ۱۳۳۶ جلد اول صفحه ۱۳۴-۱۳۳.

۴-تحریر العقلاء نوشتهٔ حاجی شیخ هادی نجم‌آبادی صفحه ۱۵-۲۲ و ۹۳.

۵-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۴.

۶-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۶-۱۲۵.

۷-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۴-۱۲۳.

۸-تحریر العقلاء صفحه۸۸.

۹-تحریر العقلاء صفحه ۴۹۵-۴۹۰.

۱۰-تحریر العقلاء صفحه ۳۰.

۱۱-انقلاب مشروطیت، تألیف ملکزاده جلد اول صفحه۲۱۵

۱۲-تحریر العقلاء نوشته شیخ هادی نجم‌آبادی از صفحه۵۴ به بعد.

۱۳-تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان جلد پنجم (از صلا علی نوری تا ادیب‌الممالک فراهانی تألیف دکتر عبدالرفیع حقیقت (ربیع) ۱۴۵۷ - ۱۴۴۹

برخی مشکلات و کژفهمی‌ها در ارتباط با مفاهیم علمی نوین و سنت‌های فرهنگی

علم جدید و فرهنگ سنتی –۶

● دکتر رسول جعفریان

نه توحید و نه شرک، هیچ کاری به علم پزشکی بما هو پزشکی ندارد. البته هر کسی می تواند با نگاه در طبیعت، خدشناس شود و بحث فلسفی کند، اما این ربطی به پزشکی ندارد. سوال ها و پرسش‌ها دو تاست. سوال کردن آن «بله» که در واقع عاقل بود، از شتر (به زبان سنایی: ابلهی دید اشتري به چرا /گفت نقشست همه کزست چرا) از تفاوت زبستی شتر در مقایسه با بقیه حیوانات بود، اما شتر به زبان «کلامی» جواب او را داد و حواله اش به خدا کرد، و ما هنوز تفاوت آن دو نگاه را نفهمیده‌ایم.

باید دانش تجربی را برخلاف آنچه در تمدن مسلمانی پیش آمد، تجربه هزار سال سلطه فکر فلسفی و دینی درآوریم.

کفتن این اظهار نظرهای کلی «تجلی توحید در فعالیت‌های پزشکی» و این که «تمام علوم مبتنی بر مفروضات فلسفی و کلامی نهفته در لایه های علمی است»، ما را به سمت و سویی می برد که استقلال علم و نادانی بشر را زیر سوال برده و خود را سرگرم اموری کنیم که اساساً ارتباطی با حوزه ندارد.

تجربه هزار سال تسلط علم کلام بر «علم» و تلاش برای دینی کردن آن که ناشی از یک تصور خطاست، هیچ نتیجه‌ای جز کند کردن مسیر پیشرفت علم نداشته است.

بهرتر است در این باره تأمل کنیم که سراسر نوشته های فخر رازی و دیگر متکلمان برجسته، و در رأس آنها غزالی که حتی به روش فلاسفه اسلامی و متکلمان هم معترض بود، همین است که می خواستند بگویند هیچ علمی نباید جز با اجازه توحید پیش برود، و آن وقت با درک غلط از توحید، خدا را به جای همه علل طبیعی نشانده و حتی در تحلیل باد و باران مشاهدات خود را هم کنار گذاشتند تا مبدا از قدرت خداوند کم شود.

این ادعاها از سر تا ته، آن هم در رشته های تجربی و همین طور علوم طبیعی و از جمله پزشکی، هیچ جایی ندارد و تکرار آن برای صد

بار و هزار بار، باعث نمی شود تا کاروان علم در دنیای مدرن بایستد تا این حضرات، میانی فلسفی آن را درست کنند و مثلاً این علم نجس را با

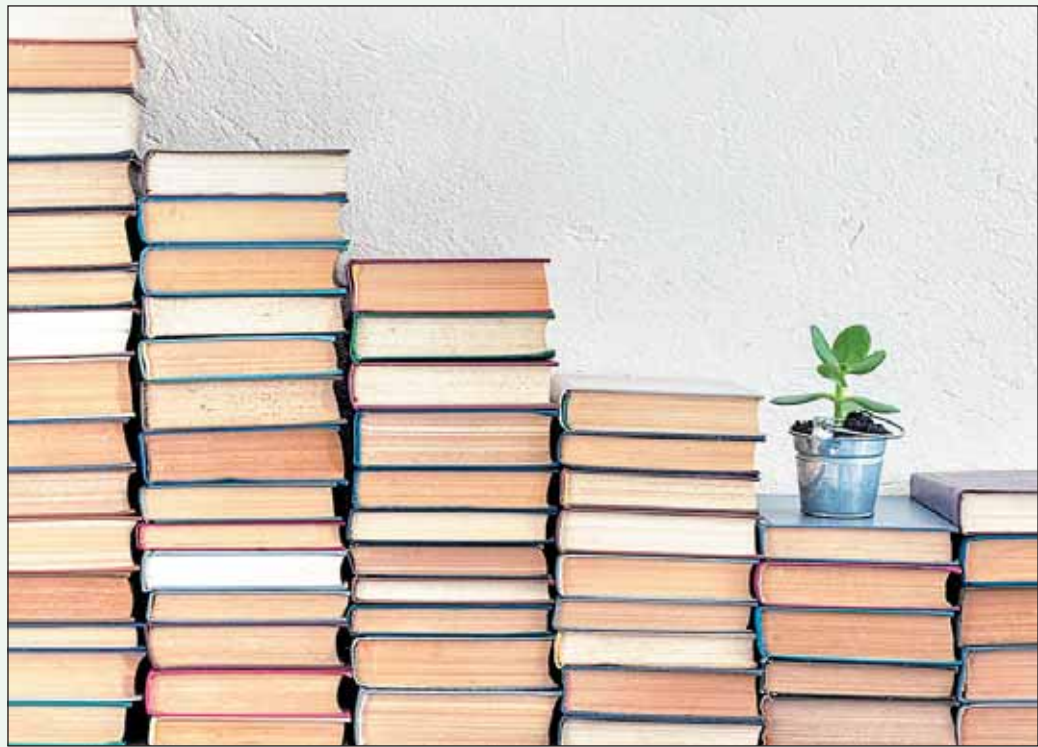
گفتن این تعبیر پاک کنند.

کسانی که هیچ اطلاعی و سر سوزنی از دانش پزشکی ندارند، یکسره نشسته اند تا با فلسفه های کهنه و قدیمی، و به اسم تدین و تقدس، برای راه علم، برنامه بدهند. شگفت تر آن است که دانشجویان و استادان علوم پزشکی هم به قم آمده اینجا زانو می زنند تا از این حضرات،

درس علم بگیرند. عوض این که بروند و آخرین تحقیقات بشری را در حوزه پزشکی بدست آورند، و پایگاه های اطلاعاتی پزشکی را خریداری کرده تا دانشجوی پزشکی آنان بتوانند آخرین پژوهش‌ها را مطالعه کنند، به امید آن هستند که افرادی به مراتب ضعیف تر از فخر رازی و غزالی، برای آنها راه و رسم فلسفی فکر کردن در علم پزشکی را به آنها یاد دهند.

بحث اخلاقی و فقه پزشکی امری جداست، اما دانش پزشکی نه از وقتی در یونان بوده، نه آن مقدار که تجربه های عادی بشر صحرایی و بدوی است، و نه آنچه در میان مسلمانان به تقلید از یونانیان و تجربه‌های

ابن سینا و رازی و دیگران پدید آمده و نه آنچه که امروز در غرب است و ایضا سبب شده است تا ظرف نیم قرن، دو میلیارد بر جمعیت بشر افزوده و مرگ و میر کم شود، ربطی به این فلسفه ها ندارد.



حاج شیخ هادی نجم‌آبادی تهرانی، پسر حاج ملامهدی تهرانی از عالمان آگاه و مجتهدان روشنفکر و آزاداندیش دوره قاجار است. وی در سال ۱۲۵۰ هجری قمری در تهران متولد شد. در دوازده سالگی به نجف اشرف رفت و نزد عالمان مذهبی آن شهر به تحصیل پرداخت.

پس از وفات پدر به جای او به امامت جماعت و حل و فصل امور شرعی مشغول شد. از آن پس چند سفر به عتبات و یک سفر به خراسان و یک سفر به مکه رفت، سپس در تهران در جایی که به نام بازارچه کربلایی عیاسعلی معروف بود، امام جماعت شد. در سال ۱۳۰۵ هجری به محله حسن‌آباد در خیابانی که امروز به نام وی معروف است، نقل مکان کرد و تا هنگام وفاتش در همین محل سکونت داشت. شیخ هادی نجم‌آبادی در پرورش افکار عمومی و تهیه مقدمات جنبش ملی مشروطه در ایران سهمی بسزا داشته است.

مرگ او به سال ۱۳۲۰ هجری در ۷۰ سالگی در تهران اتفاق افتاد و در پهلوی خانه خود که در آنجا درس می‌گفت (خیابان شیخ هادی) به خاک سپرده شد. از وی آثاری چند باقی است. یکی مدرسه خیریه منتظمی که امروز به نام «دبستان فیروزکوهی» است که از سرمایه منتظم‌الولاه فیروزکوهی بنا کرد؛ دوم بنای بیمارستان کنونی وزیری است که از ثلت مرحوم میرزا عیسی وزیر ساخت. از آثار مهم قلمی او کتابی به نام «تحریر العقلاء»ست که به اهتمام مرتضی نجم‌آبادی داماد آن مرحوم به سال ۱۳۱۲ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شد. میرزا محمدخان قزوینی محقق نامی معاصر از شاگردان او بوده است.

محمدحسن خان اعتماد السلطنه در کتاب المآثر و الآثار درباره شیخ هادی چنین نوشته است: «حاج شیخ هادی نجم‌آبادی امروز از مجتهدین مسلم دارالخلافه و مرجع حکومت شرعیه است، و در جرگه مجتهدین عصر به درویش نهادی و بی‌تکلفی امتیازی مخصوص دارد و در زهد و ورع بسیار کم‌دلیل است و با علماء هر مذهب و هر آیین آمیختن دوست می‌دارد و بی‌محابا با کافه دانشوران فرق دنیا و رؤسای دینی هر نحله مجالست می‌فرماید، و به سخنان منتقدانه فضلاء وقت عنایتی نمی‌آورد و در فقه و اصول و حدیث و تفسیر و رجال و مقالات و غیرها من العلوم و المعارف و الاحلاعات از متفردین متبحرین معدود می‌گردد.»

از مجموع شرح احوالی که درباره این عالم آگاه و توانا نوشته‌اند، چنین برمی‌آید که وی به واسطه صحت عمل، دقت در امور شرعی، هوش سرشار، وارستگی تام و روشن‌فکری در زمان خود خیلی محترم و طرف توجه خاص و عام بوده است.

میرزا محمدخان قزوینی در یادداشت‌هایی که بر کتاب انقلاب ایران تألیف ادوارد براون انگلیسی نوشته، درباره حاج شیخ این طور می‌نویسد: «او مطلقاً فسادناپذیر بوده، هیچ‌گاه دیناری از کسی قبول نمی‌کرده است. پسین هر روز در جلو درگاه خانه خویش می‌نشسته و مردم را از هر گروه و آیین، رجال دولت، دانشجویان، شاهزادگان، شاعران، سنی، شیعه، بابی، آمریکاییان، یهود، علی‌اللهی و غیره را می‌پذیرفته و با همه آنان با کمال آزادی در مسائل گوناگون بحث می‌نموده است. با اینکه او مجتهد بوده، در باطن آرامش و روشنفکر نیز بوده است. مردم را به شک می‌انداخته و عقائد موهوم را نابود می‌کرده و وسیله‌ای برای بیداری گروه بزرگی از اجتماع بوده که بعدها قهرمان آزادی ایران شدند.

بسیاری از مشروطه‌خواهان نامی کنونی از مردیان او بشمارند. سید محمد طباطبایی از جمله تلامیذ او بوده ولی بعدها به اعتبار اینکه شیخ مخالف پدرش می‌باشد، عقائد او را رد کرد. حتی بعضی، شیخ را تکفیر کردند. با وجود این، تکفیر آنها گذشته از اینکه لطمه‌ای به او وارد نساخت، عملاً به شأن و حیثیت او افزوده، شماره تابیین و ستایشگران شیخ را دو چندان ساخت، نه تنها شاهزادگان مانند کامران میرزا نائب‌السلطنه و وزیرانی مثل امین‌السلطان به زیارت او می‌آمدند بلکه ناصرالدین شاه نیز بشخصه از او دین کرده و او همه را بدون عرض جلال و رباکاری در بیرون خانهٔ خود (محله حسن‌آباد) بدون اینکه جدایی میان بدست‌ترین و عالی‌ترین آنها قائل گردد می‌پذیرفت. فقط دربارهٔ شاه در خانهٔ خود هنگام ورود از جای برخاست. برای دیگران هیچ‌گونه امتیازی روا نمی‌داشت…»^۲

به‌طور کلی حاج شیخ هادی نجم‌آبادی مجتهدی روشنگر و محترم و نسبت به تهیدستان و بینوایان بسیار فروتن و مددکار بود. خانهٔ او همواره به روی مردم باز بود تا بدون هیچ‌گونه چشمداشت مادی بدان‌ها کمک کند. هر فردی بدون توجه به مقام و ثروتش به شیوهٔ برابر مورد توجه شیخ هادی بود. او به کسانی که به دیدنش می‌آمدند سفارش می‌کرد که بشردوست، فروتن و مخالف تکبر و استبداد باشند. بیشتر ایرانیان آزادیخواه و روشنگری که در راه آزادی سیاسی فعالیت می‌کردند، از آشنایان شیخ هادی بودند که گاهگاهی به خانهٔ او می‌رفتند و تحت تأثیر سخنان سומندن و آزادیگرائی وی قرار می‌گرفتند. پس از آنکه سیدجمال اسدآبادی «پان اسلام» را بنیاد کرد و به دعوت سلطان عبدالحمید عثمانی به استانبول رفت، یک انجمن پان اسلامی نیز در تهران بنیان گرفت تا با مرکز پان اسلام سید در استانبول همکاری کند. بیشتر اعضای این انجمن دوستان سید بودند و شیخ هادی نجم‌آبادی یکی از اعضاء فعال آن به شمار می‌رفت.^۳

شیخ هادی در خلال معاشرت‌های اجتماعی خود با گروه‌های گوناگون مردم بدائنها پند می‌داد که از خرافه، تقلید کورکورانه و اندیشه‌های بد دوری جویند. او می‌گفت که: خرافه، ترس از انتقاد عادت‌ها و رسم‌های بد از بیماری‌های بشر به شمار می‌آید. بنابراین عقل مهمترین پیامبری است که بشر را به راه راست راهبری می‌کند.»

با آنکه کارکنان بلندپایهٔ دولت و حتی خود ناصرالدین شاه بنا به احترامی که

آشنایی با روحانی آزاداندیش قرن سیزدهم هجری

حاج شیخ هادی نجم‌آبادی تهرانی

روح آزادی

در مشروطه

ایرانی



● دکتر عبدالکریم حقیقت

برای شیخ هادی قائل بودند و به دینن وی به خانه‌اش می‌رفتند، او سخت از آنان انتقاد می‌کرد، چنین به نظر می‌رسد که شیخ هادی با این انتقادهای خود نمی‌خواست امتیازهای مربوط به سلک روحانیت متداول زمان را برای خویش کسب کند، بلکه آرامش آن بود که به وسیلهٔ مذهب با ستمگران و باورهای خرافه‌آمیز مبارزه کند و کشورش را به سوی برخی از نوسازی‌های اجتماعی و سیاسی سوق دهد. شیخ هادی دربارهٔ نهادهای اساسی و اجتماعی فاسد زمان خود سخن به میان آورده می‌گوید: «شخصی از فرنگیان صحبت طریقهٔ قضا و حکومت می‌نمود، بیان طریقه که در کتب ما نوشته شده است ذکر شد. تعجب نمود و گفت در مجالس قضا و حکام عرف و شرع شما این رفتار دیده نشده و نمی‌شود. از کجای انصاف است که صاحب شرع قدیم صراط مستقیم را به ما بنماید و حدود آن را به دست ما بدهد و ما چنان از صراط منحرف و ناکب شویم؟ بلکه وراه ظُهر اندازیم که بیگانه و آشنا آن را صراط ندانسته و ندانند، بلکه عقل حکم نماید این راه که در دست داریم راه شیطان است و خجالت نکشیده خود را اهل صراط حق بدانیم.»^۴

شیخ‌های پیرامون برتری کافران بر مسلمانان، پس از آن همه سوابق درخشان اسلام در تاریخ می‌نویسد: «حال چه شد که کفار بر اهل اسلام در بلاد ایران تفوق و علو جستند و مردم ایران به تبعیت کفار بلکه سکنای در بلاد ایشان را مایل‌تر هستند؟ نیست مگر به جهت آنکه عدالت در بلاد ایشان بیشتر و خلق در حکومت ایشان آسوده‌تر هستند و اموال و نفوس در تحت حکومت ایشان محفوظ‌تر است. مؤسس این دین مبین… صاحب شرع و سلطنت هر دو بود. هر گاه پیروی قوانین سیاست آن بزرگوار را نمایند، رعیت داخله و سکنهٔ خارجه آسوده و مرفه‌الحال و با ثروت و بزرگان در عزت و شوکت و علو خواهند بود. و اگر پیروی قواعد شرعیهٔ آن بزرگوار را نمایند و اصول دین و فروع دین را چنان که بیان فرموده و قرآن و سنتش به آن ناطق است نگاه دارید. دین اسلام علو پیدا خواهد کرد، دیگران طمع در دین شما نخواهند نمود، بلکه مایل به دین شما خواهند شد.»^۵



شیخ هادی در کتاب خود به بحث پیرامون حکام و داوران می‌پردازد و نه تنها از آنان سخت انتقاد می‌کند، بلکه برای اجرای وظایف خطیری که دارند، راهنمایی‌ها و پیشنهادهای ارائه می‌دهد. به گفتهٔ او داوران هنگامی که در جستجوی یک مقام قضائی هستند، وانمود می‌کنند که هدفی جز دادگری و کمک به مظلومان ندارند، ولی به محض آنکه به مقام مورد نظر خود رسیدند، هدفشان تنها به دست آوردن ثروت و شخصیت می‌شود.

اگر دو تن، یک مدعی و یک متهم، نزدیک داور و یا حاکم بروند هرگز دادگری نخواهند دید، بلکه تنها دچار ناامیدی خواهند شد. حتی پادشاه گاهگاهی حاکم را به حکومت برمی‌گمارد تا سود مادی بدو برساند، نه آنکه منشأ فایده برای مردم باشد. اکنون اهمیت مقام دآوری فراموش شده است و نمی‌دانند که داور باید در دآوری‌اش کاملاً دادگر باشد و باید بداند که به محض آنکه دآوری درست نکند، دوزخ جزای وی خواهد بود. وظیفهٔ حاکم آن است که دارای معلومات سیاسی و قانونی‌ای باشد که در میان مردمش حکمفرماست. یک حاکم ناان، اگرچه نیت خوب هم داشته باشد، تبهکار به شمار می‌آید، زیرا به سبب نادانی، بیش از سود، زیان به بار می‌آورد. حاکم باید دقت کند که کارکنان ستمکار برنگزیند تا به مردم ستم روا دارند. کشوردار باید آگاه باشد که بر سر مردمش چه می‌آید و برای به دست آوردن آگاهی لازم است که از مأموران قابل اعتماد و راستگو و درستکار بهره گیرد.^۶

اگرچه شیخ هادی مجتهد بود، ولی نه تنها پیرامون نقایص مجتهدان همزمان خویش سکوت نکرد، بلکه به روش آن دسته از عالمانی که به نظر او ضد خوشبختی مردم بودند، حمله‌های سختی نیز نمود. چنانکه نوشته است: «… شخص بی‌دین تا به لباس اهل دین و زهد و تقوا در نیاید نمی‌تواند مردم را اغواء نماید و از حق برگرداند، پس شیاطین انسیه همین اشخاص هستند که با خناراهی ندارند و در لباس سالکین راه حقند و مردم ایشان را هادی و مرشد می‌دانند، نه از روی چهل و نادانی و ناشناسی، بلکه از روی مسامحه و بی‌مالاتی بلکه غالباً می‌فهمند و می‌دانند که



چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸ - سال نودوچهارم - شماره ۲۷۵۲۰

این اشخاص هوا پرستند، مطیع مولی نیستند و می‌خوانند و می‌شنوند که امام فرموده: من کان مطیعاً لمولاً مخالفاً لاهواه صائلاً لدینہ حافظاً لنفسه فللعوام ان یقلدوه (بر مردم عامی است از کسی تقلید کنند که مطیع خدا و مخالف هوا و هوس و حافظ دین و نفس خود باشد)، با وجود این به جهت اغراض نفسانیه خود متابعت و اتقیاد می‌نماید و ایشان را مرجع و ملجأ در دین خود قرار می‌دهد و ایشان از ایشان بهره می‌برند و ایشان از ایشان… اگر این گفتگو را در نزد بعضی از عوام از اهل تدلیس و تلبیس بنمای فریاد می‌کند که کافر شدی. هر کس به کشف عالم بی‌احترامی نماید بی‌احترامی به خودش نموده و هر کس به عالم بی‌احترامی نماید بی‌احترامی به منوب او نموده، پس بی‌احترامی به خدا و پیغمبر شده.»^۸

باور شیخ بر این بود که یک عالم هنگامی سزاوار تقدیر خواهد بود که دانش را به «حکم عقل و شرع» بیاموزد نه «حب ریاست» که در صورت اخیر نامبرده «نففس را می‌رانده است، چون تربیت اخلاقی ردیله نموده…». باید گفت این شیوه برخورد را رهبران مذهبی از ویژگیهای نخستین مراحل نوحواهی و نوگرایی در جهان اسلام بوده است.

شیخ هادی نجم آبادی تنها خود را محدود به نقادی از همکاران همزمان خویش نمی‌کند، بلکه سابقهٔ تاریخی کنش شیعه را بررسی و به ویژه مسألهٔ قاتل شن اهمیت فراوان شیعیان برای خانواده پیامبر را مورد بحث قرار داده می‌نویسد که شیعیان «… اگر فرق متخلفه نیز هستند ولی تماماً به توسل به ائمه اطهار متمسک و محبت و مودت و ایمان به ایشان را باعث نجات می‌دانند. بلکه ایمان به خدا و پیغمبر را به ایمان به ایشان و قبول ولایت ایشان می‌دانند و بدون ولایت و محبت ایشان ایمان به خدا و رسول را بی‌فایده می‌دانند و همچنین اعمال صالحه را، و به این مضمون اخبار متکثره از ائمه اطهار و نبی مختار در کتب این فرقه و سایر فرق مأثور و مسطور است و در صدد تکثیر و تنقیح این مطالب برآمده روز به روز زیاد نموندند و به جهت حب این مطلب هر خبری یا اثری یا روایبی که شاهد آن باشد قبول نموده درصدد تصحیح و تنقیح سند برنیامده بلکه مسلم دانستند و چون روایت متشابهی می‌یافتند تأویل و توجیه می‌نمودند به طریقی که مطابق با مراد خود نمایند و مؤید معتقد خود قرار دهند.»^۹

همان‌گونه که از نقل قول‌های بالا به دست می‌آید شیخ هادی اندیشه‌هایی بسیار متفاوت با اندیشه‌های دیگر مجتهدان رسمی شیعه در زمان خود داشت و بخاطر همین برخوردهای نقادانه و آزاد منشانه‌اش نسبت به مطالب مذهبی و انتقادهای سختش از برخی علماء بود که گفته‌اند: یکی از عالمان تهران او را تکفیر کرده است.^{۱۰} چنین به نظر می‌رسد که شیخ هادی نجم‌آبادی با توجه به تکفیر خویش نوشته است: «اگر کسی حرف خفی زند و بخواهد از خواب غفلت بیدارت نماید و منتهیت سازد چون مخالف هوی و همت باشد تکفیرش می‌کنی و درصدد ایذاء و قتلش بر می‌آیی و حکم به نفی بلدش می‌نمایی…»^{۱۱}. در پایان این نکته را نباید ناگفته گذارد که شیخ هادی نجم‌آبادی متهم به بایگیری گردیده بود در حالی که وی صفحه‌های بسیار از کتاب خود را به رد بایگیری اختصاص داده است.^{۱۲}

نتیجه بررسی در شرح احوال و آثار او مؤید اینست که شیخ هادی نجم آبادی تهرانی بسبب برداشت آزاد منشانه از مسائل مذهبی از اختلاف‌های مذهبی هواخواهی نمی‌کرد و برجگه‌های مذهبی و فرقه‌ای سخت حمله می‌برد. او بنا به سخن خویش بطور اساسی به عقل و استدلال‌های عقلی پایبند بود. و بهمین جهت کتاب خود را «تحریر العقلاء» نام نهاد. البته این مجتهد باوجود تمامی تفاوت‌هایی که بادیگر مجتهدان مذهبی هواخواه شیوه رسمی و معمولی دیانت داشت در یک مورد باآنان به طور کامل هم صنا بود: سقوط حکومت استبدادی قاجار، آنان که از رژیم قاجار ناخشنود بودند، یعنی کشنده ناصرالدین شاه و بسیاری از روشنگران مبارز که بعدها در انقلاب مشروطیت فعالانه شرکت جستند، حتی امثال آیت‌الله سید صادق طباطبایی و دیگران از اندیشه‌های آزادیگرانه شیخ هادی نجم‌آبادی الهام می‌گرفتند. این است که بسیاری از صاحب‌نظران^{۱۳} او را فراهم کننده بیداری ایران و نهضت اسلام می‌خوانند.

پی‌نویس:

۱- المآثر و الآثار، تألیف محمدحسن خان اعتمادالسلطنه چاپ سنگی صفحه ۱۴۹.

۲- رجال ایران در قرن های ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری، تألیف مهدی بامداد، جلد چهارم، صفحه ۴۰۸.

۳-یحیی دولت‌آبادی، تاریخ معاصر یا حیات یحیی تهران ۱۳۳۶ جلد اول صفحه ۱۳۴-۱۳۳.

۴-تحریر العقلاء نوشتهٔ حاجی شیخ هادی نجم‌آبادی صفحه ۱۵-۲۲ و ۹۳.

۵-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۴.

۶-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۶-۱۲۵.

۷-تحریر العقلاء صفحه ۱۲۴-۱۲۳.

۸-تحریر العقلاء صفحه۸۸.

۹-تحریر العقلاء صفحه ۴۹۵-۴۹۰.

۱۰-تحریر العقلاء صفحه ۳۰.

۱۱-انقلاب مشروطیت، تألیف ملکزاده جلد اول صفحه۲۱۵ و ۲۱۴.

۱۲-تحریر العقلاء نوشته شیخ هادی نجم‌آبادی از صفحه۵۴ به بعد.

۱۳-تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان جلد پنجم (از صلا علی نوری تا ادیب‌الممالک فراهانی تألیف دکتر عبدالرفیع حقیقت (ربیع) ۱۴۵۷ - ۱۴۴۹

برخی مشکلات و کژفهمی‌ها در ارتباط با مفاهیم علمی نوین و سنت‌های فرهنگی

علم جدید و فرهنگ سنتی –۶

● دکتر رسول جعفریان

نه توحید و نه شرک، هیچ کاری به علم پزشکی بما هو پزشکی ندارد. البته هر کسی می تواند با نگاه در طبیعت، خدشناس شود و بحث فلسفی کند، اما این ربطی به پزشکی ندارد. سوال ها و پرسش‌ها دو تاست. سوال کردن آن «بله» که در واقع عاقل بود، از شتر (به زبان سنایی: ابلهی دید اشتري به چرا /گفت نقشست همه کزست چرا) از تفاوت زبستی شتر در مقایسه با بقیه حیوانات بود، اما شتر به زبان «کلامی» جواب او را داد و حواله اش به خدا کرد، و ما هنوز تفاوت آن دو نگاه را نفهمیده‌ایم.

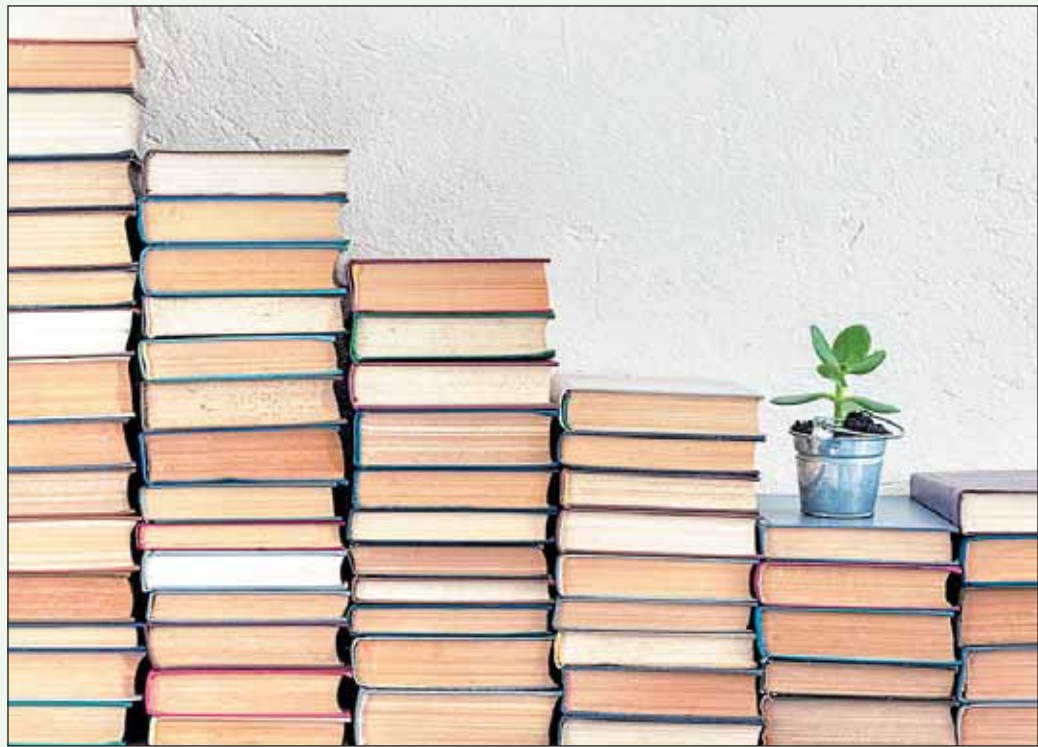
باید دانش تجربی را برخلاف آنچه در تمدن مسلمانی پیش آمد، از بند فلسفه رهانید، و اجازه داد این دانش بشری، و انواع و اقسام دیگر آن، رشد کند. دیگران این راه را رفته اند، رشد کرده اند، سرشته علم را در دست گرفته اند، نتیجه اش را در تکنولوژی برده‌اند و دنیا را فعلا زیر سلطه خود دارند. اگر علم زیر سلطه نگاه های فلسفی است، باید در فلسفه‌های خودمان شک کنیم که نتوانسته ما را پیشرفت دهد و از آنها را بهتر بدانیم که تا این حد پیش رفته اند. حالا چه مدل اروپایی امریکایی باشد چه مدل چینی ژاپنی!

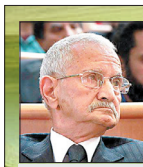
طبعاً ما هم تا حدی که از توانایی علم بهره برده ایم، و این هم در اثر آموزش های صد ساله گذشته بوده، به همان مقدار از نفوذ و ترقی در عالم سهم داریم. باز هم اگر بخواهیم پیش تر برویم، راه آن عمومی است. تفکر علمی اصیل از نخبگان، و رها کردن آن از بند این گونه قیود است. برای ما مهم این است که دیگر مثل زمانی نباشیم که به «دوش» گیر دادیم و سالها طول کشید تا رضایت دادیم خزینه جمع شود.

در شرایط فعلی، به رغم تلاشی که مراکز رسمی دولتی و به طور کل حاکمیتی در مسیر تأمین سلامت مردم بر اساس اصول علمی می‌کنند، همچنان مداخلاتی از سوی افراد غیر مسؤول و از جمله کسانی که خود را حکیم سنتی از میان روحانیون و جز آنها می خواهند، صورت می‌گیرد.

بسیاری از این مدعیان طب سنتی، با استفاده از شرایط روحی مردم و نیازهای موجود، اظهارات فضل فروشانه اما غیر متخصصانه خود را در شبکه های عمومی بسط می دهند. البته که غالب مردم ایندها را به چیزی نمی گیرند، اما در کل، برخی از دعوت های آنها برای ایستادگی در مقابل نهادهای رسمی پزشکی و بهداشتی، می تواند در میان اقشاری از مردم موثر باشد و اتحاد جامعه را در حفظ حریم هایی که لازمه رسیدن به سلامت و کنترل کامل بیماری است، از بین ببرد.

مشکل این است که این قبیل افراد از «دین» سوء استفاده کرده و نتیجه کار آنها در نهایت به ضرر دین و دینداری در جامعه تمام می شود. اینجاست که باید روحانیت به عنوان مدافع دین، موضع گیری و برخورد کند. این برخورد می تواند هم ارشادی و هم قانونی باشد.





استاد محمد حسن ابریشمی

و واردات ایران، و علل عقب‌ماندگی‌های ملت دارد. و نتیجه می‌گیرد که: «اگر این ملک در تحت حکومتی قایم [استوار] و به عدل و انصاف باشد تا چه پایه آبادی و معموری آن ترقی خواهد کرد؟» «این مُلک هزار سال است که همچون می‌نماید که در شرف ترقی‌های بزرگ است، لکن تا هنوز ایستاده است»:

تجارتش تقریباً همان قسم که در قدیم لایام بوده است هست: ابریشم گیلان و پشم کرمان، پنبه و مازو از عراق [عجم: بخش عمده آن اراک و استان مرکزی کنونی] و انگوزه از خراسان به بلاد دیگر می‌برند، و قیمت حاصله از اینها را به شال کشمیر و نیل و قماش هندوستان، و شکر بطاویه [مغرب: باتاویا = جاکارتا، پایتخت اندونزی] و چین، و پشمینه انگلند می‌دهند. از اخباری که از سیاحان فرنگستان، که در ازمینه مختلفه به این ملک رفته‌اند، در باب زراعت ایران در دست است، معلوم می‌شود که از بدو حال تا کنون هیچ تغییری نیافته، یا بسیار کم یافته است، اسبابی که حال به جهت خیش کردن زمین استعمال می‌کنند احتمال می‌رود همان است که هم در زمان قدیم پدران‌شان به کار می‌برده‌اند؛ و در جمیع ازمینه این طایفه در بنا کردن قنات و کهریز که در چنین مُلک بی‌آب از جمله مهمات است ماهر بودند؛ لکن مردم ایران غالب اوقات مصروف باغ‌ها می‌کنند، و به مقدار زحمت نیز فایده حاصل کرده‌اند. بقولات و قواکه در ایران به اقسام و در غایت نیکویی می‌شود. و میوه به قدری است که می‌توان گفت در فصل میوه، یک جزء غذای هر روز فقرا و ادانی ناس [مردمان بی‌چیز] است... در اطراف اصفهان صحراهای وسیع به جهت خربوزه مقرر است، و کبوترخانه‌های عالی و نفیس با مخارج زیاد برپا کرده‌اند به جهت اینکه سرگین کبوتر را گرفته به زمین رشوت دهند...

بعد از سرجان ملک، دانشمندان و ایران‌شناسان و تاریخ‌نگاران و نویسندگان به تألیف «تاریخ ایران» یا مباحثی از تاریخ این سرزمین پرداخته‌اند، که بیشتر آنان اتباع انگلیس و روس بوده، و برخی مطالبی مختصر در باب کشاورزی و تاریخ آن نوشته‌اند. صرف‌نظر از هدف‌های مورخان و ایران‌شناسان خارجی و مقاصد و نیات دولت‌های متبعشان، کار تحقیقی آنان در باب تاریخ ایران قابل اهمیت و توجه - و تا جایی که صرفاً نیّت تحقیق بی‌شایبه و پیرایه در سر داشته‌اند - شایسته ارج است.

برخی از ایران‌شناسان و مورخان حتی در باب مقولات تخصصی تاریخ ایران قدم‌هایی برداشته‌اند، از آن جمله در زمینه نوشتن تاریخ ادیان و مذاهب زبان‌ها و گویش‌های ایرانی، تاریخ ادبیات، تاریخ صنایع و هنر ایرانی، همچنین در زمینه علوم و فنون از جمله تاریخ نجوم و پزشکی ایرانی پیشقدم بوده یا گام‌های اساسی برداشته‌اند. نمی‌توان منکر صرف هزینه‌ها، اوقات پژوهشی و کوشش‌های فراوان و سختی‌ها و رنج‌های آنان شد؛ اما این واقعیت را نیز نمی‌توان نادیده گرفت که آنان عموماً موضوعات و عناوینی را انتخاب کرده و بدان پرداخته‌اند که ده‌ها مآخذ و متن اصیل ایرانی و اسلامی درباره آن عنوان یا مباحث مورد پژوهش و نگارش خود را در دسترس داشته‌اند. از باب مثال در باب تاریخ عمومی ایران بعد از اسلام صدها مآخذ مکتوب و مستند، با مطالب سرشار و غنی، وجود داشته است. یا برای تاریخ ادبیات ایران منابع کهن و تحقیقی اصیل ایرانی و فارسی را پایه قرار داده و از ده‌ها تذکره و صدها دیوان و مجموعه و متن سود جسته‌اند. یا در زمینه پزشکی و علوم دیگر یا در تدوین شرح احوال دانشمندان نامدار ایرانی انبوهی از مآخذ مکتوب کهن مورد استفاده آنان قرار گرفته، یا آنگاه که در باب معماری و صنایع و هنر ایرانی مقولاتی مطرح کرده‌اند، افزون بر بقایای آثار و ابنیه و پدیده‌های هنر موجود، یا آنچه در مآخذ توصیف شده، مورد استناد قرار گرفته است.

منابع و پانویست‌ها در روزنامه موجود است.



سخنی چند در باب تاریخ کشاورزی ایران - ۳

فلاحت در فلات ایران

مختلف آن قلمروها بر جای مانده است. این خصلت ایرانیان، یعنی پیروی از سنت‌های پیشینیان، حتی در حفظ برخی از واژگان بسیار کهن، از جمله موجب کشف راز و رمزهای حروف خط میخی هخامنشی و قرائت کتیبه‌های و سنگ‌نوشته‌های کوروش و داریوش، و در پی آن نوشته‌های دیگر اقوام و ملل باستانی شده است. آن تری وایت، به همین نکته اشاره می‌کند که اقوام شرقی خوش ندارند که از راه و رسم آباء و اجداد خود دست بکشند، همین اندیشه: «شاید که پادشاهان ایران نیز کتیبه‌های خود را به صورت پادشاهان سلف خود نوشته باشند»، منجر به خواندن کتیبه‌های تخت جمشید شد.

بر همین اساس، واژه فارسی «کار»، با پیشینه بسیار دور و دراز، فراتر از تاریخ مدون، بوده که در اوستا در وجه «kara» و در پهلوی (فارسی میانه) در وجه «kar» آمده است. همین واژه، در ترکیب اتباعی، «کشت و کار» به معنی «برزگری» یا «کشت و زرع» است، و در ترکیب‌های: گندم‌کار، صیفی‌کار، شالی‌کار، شتوی‌کار، زعفران‌کار، پنبه‌کار و پسته‌کار معنی فاعلی «کارنده» را دارد. بنابراین، با توجه به قدمت فوق‌العاده واژه «کار»، بایستی ایرانیان «کار» را در «کشتزار» آغاز کرده باشند، یا به پنداز آنان «کار» عبارت از «کشاورزی» بوده است. زیرا، واژه «کار» برگرفته از مصدر «کاشتن» است و سوم شخص مفرد آن به حساب می‌آید. در حالی که مصادر عربی «عمل» و «فعل» به معنی «کار» ریشه در «فلاحت» و «زراعت» و «حراثت» به معنی «کشاورزی» ندارد. همچنین در ماهیت و مفهوم مصدری به معنی «کار» در زبان‌های انگلیسی و فرانسه یا ملل دیگر چنین مصداقی آشکار و دلپذیر از «کشت و کار» یا «کاشتن» و «کشاورزی» سراغ نداریم؛ واژگان «کارزار» و «پیکار» نیز ریشه در کشت و کار دارد...

این بود اهم منابع و مستندات که می‌تواند در باب تدوین تاریخ کشاورزی ایران مورد استفاده قرار گیرد. همان‌طور که اشاره شد، مشکلاتی هم برای دستیابی به این اطلاعات پراکنده وجود دارد. علاوه بر اینها معضل دیگری در باب تحقیق عملی موارد (۲ و ۳ و ۴) مذکور در فوق به وجود آمده است. این معضل ناشی از ایجاد مرزهای سیاسی است که بخش‌های عظیمی از محدوده جغرافیایی فرهنگ و مدنیت ایرانی را از حدود دو قرن پیش به مرور (از اوایل پادشاهی فتحعلی شاه تا تسجیل مرزهای حالیه کشور ایران) تفکیک می‌کند. با تجزیه سرزمین ایران - که توسط دولیتن روس و انگلیس انجام یافت - بخش‌های عمده‌ای از اطلاعات

احمدعلی خان وزیری (قرن ۱۳) نوشته است: در قریه سرمشک درخت گردگان عظیمی است؛ از خرافات مردم آنجاست که جمشید پیشدادی آن را غرس کرده، و آن درخت را «جمشیدی» گویند. اعتمادالسلطنه (قرن ۱۳)، از چنار بسیار تناور دهکده ارمیا (بین میامی و شاهرود، بر سر راه شاهرود به مشهد) دیدن کرده و نوشته است: به عقیده اهالی سه نفر از انبیا، از جمله «ارمیا نبی»، در وسط آن مدفون‌اند... دور چنار در روی زمین تقریباً پنجاه ذرع است. درخت چنار بسیار تناور کنار مزار امامزاده روستای «توی» از نواحی اسفراین نیز با عمری دراز دیدنی است. درخت سرو کوهی کنار مرقد شیخ یوسف (فوت ۱۰۳۰)، در کنار دهکده فیانی (پیان)، در ۱۶ کیلومتری راه مشهد به شاندیز) نیز پرهیبت است و عمری دراز دارد. سه درخت کاج تناور و بسیار کهن سال در حاشیه روستای فدافن در نزدیک شهر کاشمر موجود است. وجود این گونه درختان، به‌ویژه درختان کهن‌سال روی مقبره بزرگان و صحن مزارها و اماکن مقدس، که تعدادشان کم نیست، با موجودیت خود، استعدادهای مناطق را در باب کاشت و پرورش این نوع درختان مشخص می‌کند و در عین حال حکایت از پیشینه بسیار طولانی وجود این گونه درختان در هر یک از مناطق دارد.

۴. آثار و بقایای ابنیه و تأسیسات کشاورزی کهن

در محدوده جغرافیایی فرهنگ و مدنیت ایرانی آثار و ابنیه و مستحذات فلاحتی بسیاری همانند: کاریزها، سدها، کانال‌ها و شبکه‌های آبیاری، آسیاب‌ها، آس بادها، مازارها، چرخش‌ها، کبوترخانه‌ها، باغ‌ها و بستان‌های قدیمی موجود بوده، که آثار و بقایای معدودی از آنها بر جای مانده است. این گونه پدیده‌ها نیز (مانند موارد ۱ و ۲ و ۳) نه تنها بوضوح استعدادهای طبیعی و اقلیمی و شرایط مناسب هر یک از پدیده‌ها را در مواضع مختلف به نمایش گذاشته‌اند، بلکه ماهیت وجودی آنها پیشینه‌ای بسیار فراتر از قدمت طولایشان را حکایت می‌کنند، که از هر سابقه مکتوبی در باب تاریخ کشاورزی ایران مستندتراند.

۵. واژگان «کار» و «کشت و کار»

شواهد و مستندات تاریخی دلالت بر آن دارد که ایرانیان همواره سنت‌ها و آداب و رسوم پدران و پیشینیان خود را حفظ کرده‌اند. از باب نمونه «نوروز» و سنت‌ها و آداب و رسوم آن را که به جمشید، شهریار ی اسطوره‌ای ایرانی پیش از تاریخ، منسوب است، از دیرباز تا کنون، در قلمروهای پهناور فرهنگ ایرانی استمرار یافته، و حتی نام پارسی آن «نوروز» در بین اقوام و ملل



نثر پارسی در متون تاریخی و عرفانی

* تاریخ بیهقی

تاریخ بیهقی یا تاریخ مسعودی یکی از امهات کتب تاریخی قرن پنجم است. این تاریخ نوشته دبیر فاضل و محقق کامل دربار غزنوی، خواجه ابوالفضل محمدبن حسین بیهقی دبیر است که معاصر بوده است با عبدالحی گردیزی و از قضا در اواخر حکومت غزنوی پس از نشیب و فرازهایی که بر دولت محمودی و مسعودی گذشت از نزدیکان و منشیان آخرین سلطان غزنوی یعنی عزالدین زین‌الملک عبدالرشید شد که عبدالحی نیز کتاب خود را به نام وی نگاشته است. ابوالفضل بیهقی در سال ۳۸۵ در قریه حارث‌آباد بیهق ولادت یافت و پس از کسب فضایل در نیشابور، به دیوان رسایل دولت محمودی راه جست و در خدمت خواجه بونصر مشکان به کار پرداخت و مورد قرب و منزلت سلاطین غزنوی قرار گرفت تا در زمان حکومت عبدالرشید که به تهمت حاسدان از کار معزول و محبوس گشت و پس از قتل عبدالرشید به دست طغرل کافر نعمت غلام محمود، بسیاری از خادمان درگاه او در قلعه‌ها محبوس شدند و از جمله آنها بیهقی بود که او را از حبس سلطان و بقولی از حبس قاضی غزنین بیرون آورده و به زندان فرستادند. بیهقی باقی عمر را پس از رهایی از زندان در انزوا بسر برد تا در سال ۴۷۰ هجری که به‌درو حیات گفت. تاریخ بیهقی که یکی از نوادر توارخ عصر خود بوده و ضمن روانی و جزالت، صداقت گفتار و امانت تاریخ‌نویسی را کما هو حق حفظ کرده است، در اصل در شرح دولت آل سبکتکین نوشته شده بود و به سی مجلد بالغ می‌گشت. چنانکه خود راجع به مجلدات پنجم و هفتم و غیره اشاراتی دارد (و امیر مسعود رضی‌الله عنه چون به هرات کار یک روبه شد چنانکه در مجلد پنجم یاد کرده آمد) ص ۲۴۴.

(و آخر در این سال فرو گرفتندش به بلق در پل خمار تکین چون به غزنین می‌آمدیم و این قصه پس از این در مجلد هفتم بیاید) ص ۲۴۴. (و این مجلد به پایان آمد و تا اینجا تاریخ براندم و رفتن این پادشاه را رضی‌الله عنه سوی هندوستان به جای ماندم تا در مجلد دهم نخست آغاز کنم و دو باب خوارزم و جبال برانم... و گفتم در این مجلد عاشر نخست دو باب خوارزم و ری برانم) ص ۴۳۲.

متأسفانه کتاب در آخر باب خوارزم به پایان می‌رسد و باب‌های ری و جبال که بیهقی وعده کرده به دست ما نرسیده است و در انتهای این باب می‌گوید: این باب خوارزم به پایان آمد و در او بسیار فوائد است از هر جنس و اگر گویم علی حده کتابی است از خبر، از راستی بیرون نباشم و خردمندان را در این باب عبرت

بسیار است و چون از این فارغ شدم بابی دیگر پیش گرفتم تا آنچه وعده کرده‌ام تمام کنم ان‌شاءالله تعالی (ص ۶۹۱).

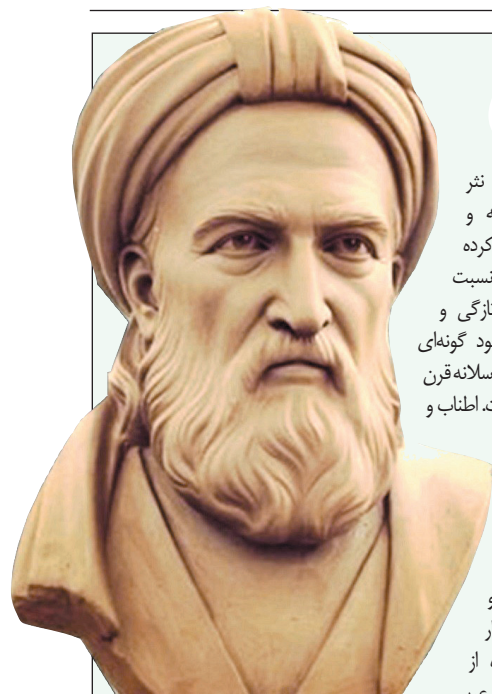
بیهقی از مجلدات دیگر خود نام نبرده است اما ابن‌فندق در کتاب تاریخ بیهق دوره کامل این تاریخ را سی مجلد ذکر کرده است که با تأسف قسمت اعظم آن با تمامی ارج و ارزشی که داشته از بین رفته است و قسمتی که امروز موجود است درباره سلطنت مسعود بن محمد غزنوی و تاریخ خوارزم از زوال دولت آل مأمون و افتادن آن ولایت بدست سلطان محمود و حکومت آلتون‌تاش حاجب در آن سامان تا غلبه سلاجقه است. کتاب دیگری به نام زینة‌الکتاب در آداب کتابت نیز به ابوالفضل بیهقی نسبت داده‌اند که امروز در دست نیست. اما امکان دارد که بیهقی این کتاب را هم به نام عبدالرشید زین‌الملک نوشته باشد همانگونه که گردیزی زین‌الخبار را به نام او نوشته است.

اما تاریخ بیهقی یکی از مهم‌ترین کتب تاریخ و ادب فارسی است و چنانکه در مقدمه این کتاب گفته شد اکثر تاریخ‌نگاران این عصر یا سایر اعصار گذشته در ایران قبل از آنکه یک مورخ بوده باشند یک ادیب و نویسنده یا یک وزیر و منشی بوده‌اند. بنابراین تاریخ با سیاست و ادب در آمیخته است و تاریخ بیهقی یکی از اینگونه کتب است.

علاوه بر این تاریخ بیهقی از نادر کتاب‌هایی است که صحت تاریخی و صداقت و امانت نویسنده را حفظ کرده زیرا در بیشتر وقایع و حوادث، جنگ‌ها و حملات و صلح و آشتی‌ها و مجالس و محافلی که نام می‌برد خود حضور داشته و عیناً از وقایع اتفاقیه گرده‌برداری و واقعه‌نگاری کرده است. دقت و امعان نظر او در ذکر مطالب صحیح و نقل حوادث قابل تأمل است و نیز دست‌یابی به مدارک و اسناد درباری که در اختیارش بوده، او را بیشتر در بیان مطلب یاری داده است. تاریخ بیهقی نه تنها از لحاظ تاریخی و ذکر وقایع مهم و معتبر است بلکه به خواننده کمک می‌کند تا ادب و رسوم و اخلاقیات و عادات زمان او را عیناً دریابد و درک کند. همچنین اشاراتی دارد درباره شعرا و نویسندگان و بزرگان و نیز اشعاری از شاعران عرب و ایرانی و ذکر مطالبی که مربوط به دوره غزنویان نیست و در لایه‌ای متن متناسب با موضوع از آنها استفاده نموده و ذکر کرده است. پس این کتاب را می‌توان مرجعی معتبر و مایه‌ی متقن و محکم برای بازشناسی مسائل تاریخی و اجتماعی عصر او و حتی زمان‌های پیش از او دانست. افسوس که همه مجلدات آن امروز در دست نیستند.

مختصات سبک نثر بیهقی

می‌دانیم که ابوالفضل بیهقی از منشیان دربار و از مترسلان دیوان رسالت



بوده و بنابر این از نثر منشیانه و ادیبانه و مترسلانه پیروی کرده است. سبک او نسبت به گذشتگانش تازگی و طراوت دارد و خود گونه‌ای مشخص از نثر مترسلانه قرن پنجم هجری است. اطناپ و عدم ایجاز در نثر بیهقی بی‌نهایت چشم می‌خورد، استشهاد از اشعار فارسی و عربی و اخبار و احادیث و آیات قرآن بسیار زیاد است و گاه از

بکار بردن واژه‌های عربی

بیش از آنچه در اوایل این

قرن معمول بوده، ابائی نداشته است و حتی جمله‌های مطول عربی که گاهی به چند صفحه می‌رسد در کتاب فراوان است و ضمناً از ادب عرب نیز تأثیر فراوانی پذیرفته است.

تمثیل و تمثیل نیز در کتاب به فزونی دیده می‌شود. ذکر توارخ سال و ماه و روز یکی به زبان عربی است و از اشعار شاعران عرب یا عرب زبان نظیر متنبی، ابوالفتح بستی، خطیبه، ابوالعاهیه، ابوالحسن انباری، ابوالمظفر قاینی، ابونواس و دیگران و از شاعران پارسی‌گوی مانند دقیقی، رودکی، ابوحنیفه اسکافی، ابوطیب مصعبی و عنصری به عنوان شاهد و زمانی به عنوان تمثیل بهره جسته است. تقریباً مقدار زیادی از عناوین کتاب به زبان عربی است و حتی نامه‌های طولانی خلفا و امرا را که به زبان عربی هستند عیناً نقل نموده است. بطور کلی می‌توان گفت که تاریخ بیهقی هر چند روان و جذاب و جالب است اما به پایه سادگی و روانی گردیزی نمی‌رسد، بسیاری از واژه‌های عربی و کلمات ثقیل و جمله‌های مطول که در تاریخ بیهقی دیده می‌شود در گردیزی نمی‌بینیم و یا اگر باشد اندک است.

شده است. نویسندگان در استناد به این موارد، شیوه‌های گوناگون دارد:

گاهی مطلب را به آیتی از قرآن کریم و حدیث نبوی مؤید می‌سازد:

هر که به خود جاهل بود به غیر جاهل تر بود و چون بنده مکلف بود به معرفت خداوند عز و جل، معرفت، خود ورا بیاید تا به صحت حدث خود قدم خداوند عز و جل بشناسد و به فای خود بقای حق تعالی وی را معلوم گردد و نص کتاب بدین ناطق است کمال قال الله تعالی و من یرغب عن مله ابراهیم الا من سفه نفسه (۱۳۰/ البقره) ای چهل نفسه (ص ۲۹۷).

گاهی در باب موضوعی سخن می‌گوید و سپس با عباراتی چون «این حقیقت آن است که آن پیر گفت» یا «این است معنی قول خدای عز و جل» آیه یا سخنی را می‌آورد آن‌چنان که مطلب پیشین، شرح و توضیح و تأویل آن آیه یا سخن می‌شود (مانند ص ۲۶ و ۲۶۹) و در پاره‌ای موارد مطلب را با ذکر آیه‌ای آغاز می‌کند و آن را مستندی برای مطلب خویش می‌سازد (مانند ص ۱۷ و ۴۳).

هجوری جای جای - و البته نه بسیار - شعرهایی به عربی نقل کرده که همانا جنبه تزیین ندارد؛ اما، به شعر فارسی تنها یک بار استناد کرده و آن هم از زبان ابوسعید ابوالخیر است.

نثر هجوری در مطالب ذوقی نیز مانند نثرهای تغزلی متصوفه کاملاً مخیل و شعرگونه نیست اما علاوه بر سجع - که پیش‌تر بدان اشاره شد - و بعضی هم‌آوایی‌های صوتی و تکرارها، در کشف‌المحجوب هم پاره‌ای تشبیه‌ها و تمثیل‌ها و متناقض‌نماها به کار رفته که در بخشی از کتاب نثر را شاعرانه و لطیف کرده است.

در رد نظر مخالفان به دلیل عقلی و به شیوه متکلمان سخن می‌گوید و سؤال‌های مقدر را پاسخ می‌دهد؛ اما کوشش او در تطبیق طریقت با شریعت در سراسر کتاب مشهود است.

هجوری در درون ابواب کتاب، مطالب فرعی را با واژه فصل آغاز می‌کند. آیه‌ای که برای هر فصل شماره‌ای ذکر کند و هر فصل را با جمله‌هایی مانند «والله العون و التوفیق» یا «والله اعلم بالصواب» یا «ان‌شاءالله تعالی» یا «والحمدلله علی نعمه‌العرفان» و امثال این‌ها به پایان می‌رساند.

هجوری در کشف‌المحجوب، سه شیوه نثر را دنبال کرده است: آنجا که موضوع بیشتر شرح و توضیح و تبیین نظرها و بیان خاطرات و حکایات است نثرش ساده و نزدیک به شیوه نثرنویسی دوره سامانی است. در میان مطالب ذوقی و عاطفی و نیز در جملات آغازین شرح احوال مشایخ، نثرش موزون و مسجع است؛ و آنجا که مقصود بیان مطالب اثباتی و استدلالی است نثرش خشک و علمی است (کشف‌المحجوب، تصحیح عابدی، مقدمه، ص ۴۷ و ۴۸).

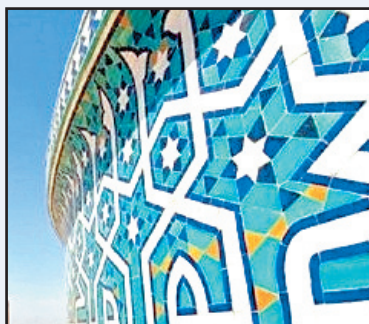
هجوری از اولین نویسندگان فارسی زبان است که سجع‌نویسی را با جدیتی بیشتر دنبال کرده‌اند.

کشف‌المحجوب نیز به دلیل اینکه در قرن پنجم تألیف شده، کهنگی‌های زبانی در آن فراوان است. با وجود این، پاره‌ای تحولات زبانی و بلاغی زبان فارسی را در قرن پنجم - که در نثرهای دوره سامانیان نبوده است - نشان می‌دهد مانند: حذف فعل در پاره‌ای جمله‌ها به جای تکرار آن‌ها؛ و چون متنی عرفانی است واژه‌های عربی و اصطلاحات دینی و عرفانی در آن بسیار است و دید باطنی و تأویلی نویسنده بر آن سایه افکنده است. آیات و احادیث و اقوال مشایخ نیز در آن فراوان ذکر

صوفیه، ابتدا شرح حال را با کلمه «هنهم» آغاز و سپس صاحب ترجمه را در جمله‌ای مسجع معرفی می‌کند، سپس احوال عرفانی او را بیان و جمله یا جملاتی از او نقل و سپس آن جمله را شرح و تأویل می‌کند. ۳. موضوع سوم معرفی طریقت‌های صوفیان تا زمان مؤلف است. وی ابتدا طریقت‌های متصوفه را به مقبول و مردود تقسیم می‌کند و پس از معرفی کلی هر طریقت و پیشوای آن، اصلی از اصول اعتقادی یا رفتاری را که مبنای آن طریقت بوده با تفصیل بیشتر توضیح داده است. کشف‌المحجوب اولین متن عرفانی است که به شرح این مبحث پرداخته است (جستجو در تصوف ایران، ص ۱۷۱).

۴. آخرین موضوع کتاب با عنوان «کشف حجاب ابواب معاملات و حقایق اهل تصوف» یازده باب دارد و درباره معرفت، توحید، ایمان، طهارت، صلاه، زکوة، صوم، حج، صحبت، منطق صوفیه (حدود الفاظ و حقایق معانی آن‌ها) و سماع سخن گفته است.

هجوری در پاره‌ای از مباحث کتاب به مسائل اختلافی توجهی ویژه دارد و ضمن توضیح نظر طرف‌های اختلاف، نظر خود را بیان می‌کند و گاه گاه



* کشف‌المحجوب هجوری

هجوری (علی‌بن عثمان بن ابی علی جلابی غزنوی) - که تاریخ تولد و وفاتش به درستی معلوم نیست - از مؤلفان عارف‌مسلك قرن پنجم است. از میان آثار متعدد او کشف‌المحجوب به دست ما رسیده است. این کتاب احتمالاً آخرین اثر اوست که پیش از سال ۴۶۵ تألیف شده است.

کشف‌المحجوب کهن‌ترین اثر مستقل عرفانی است که به زبان فارسی تألیف یافته و مجموعه‌ای است از معارف متصوفه تا قرن پنجم. هجوری در تألیف آن علاوه بر تجارب و اطلاعات شخصی از پاره‌ای منابع عربی - که پیش از وی تألیف شده بود - نیز استفاده کرده است.

هجوری، این کتاب را در پاسخ به پرسش همشهری خود ابوسعید هجوری و در خطاب به او نوشته است. در مقدمه کتاب پس از خطبه‌ای کوتاه به زبان عربی، انگیزه خود را از تألیف بیان کرده و سپس هر یک از جمله‌های سطور آغازین را توضیح داده و پس از بیان سؤال ابوسعید هجوری مطالب اصلی را آغاز کرده است. اگر متن کتاب را با دیدی کلی طبقه‌بندی کنیم می‌توانیم کشف‌المحجوب را مشتمل بر این مطالب بدانیم:

۱. شش باب اول درباره بعضی مسائل کلی متصوفه است: علم، فقر، تصوف، مرقعه، اختلاف فقر و صفوت، ملامت.

۲. موضوع دوم با عنوان «فی ذکر اُتمّهم» در احوال و اقوال بزرگان صوفیه است که از ابوبکر صدیق آغاز می‌شود و در پایان براساس تقسیم‌بندی جغرافیایی گروهی را نام می‌برد. در احوال و مقامات معارف

امروز در تاریخ

اخطار تاریخی اردشیر سوم به پادشاه مقدونیه

آن دسته از «کشور - شهر» های یونانی که از سوی فیلیپ دوم پادشاه مقدونیه تهدید می شدند در مارس ۳۴۲ پیش از میلاد برای رفع خطر از خود به اردشیر سوم شاه ایران زمین از دودمان هخامنشی متصل شدند و اردشیر در این زمینه به پادشاه مقدونیه اخطار داد و ضمن آن تهدید کرد که معترض را تئینو خواهد کرد.

معاهده ایران و روسیه

در پی پیروزی ارتش ایران به فرماندهی نادر بر عثمانی در بین النهرین نادر عازم قفقاز جنوب غربی شد. گولیتسین نماینده روسیه برای فرونشاندن خشم نادر از استقرار نظامی روسیه در دربند و باکو، به او اطمینان داده بود که این یگان ها ظرف ۱۵ روز باکو و تادو ماه دیگر دربند را تخلیه و به آن سوی کوه های شمالی داغستان باز خواهند گشت. پس از تحقق این وعده گولیتسین از جانب ترار وقت به نادر پیشنهاد کرد که میان دو دولت یک معاهده اتحاد بسته شود و طبق این معاهده، ایران و روسیه تعهد خارجی به خاک طرف دیگر را حمله نظامی به قلمرو خود تلقی نکنند.

نظامی گنجوی، شاعری کہ مدح نگفت

نظامی گنجوی کہ در مارس ۱۲۰۹ میلادی دیہ
از جہان فروست شاعری داستان سرا و متخصص مثنوی
داستانی بود. لیلی و مجنون، خسرو و شیرین، خمسہ،
ہفت پیکر و اسکندر نامہ از جملہ آثار ابن شاعر نامدار
ایرانی ہستند. وی کہ شہرت از شہر گنجدہ فقفاز است،
مردی گوشہ گیر بود کہ امیران زمان خود را مدح نگفت.
نظامی مدح شہادان، امیران و مقامات گفتن را دروغ و
چاہلو سہ و نو عمر گناہ می دانست.

ایرج میرزا شاعر طنز سرا

ایرج میرزا شاعر خوش ذوق و طنز سرا در این روز به سال ۱۳۰۴ در تهران در ۵۴ سالگی در گذشت و مرگ او سخته اعلام شد. وی در عین حال یک شاهزاده قاجار بود.

فہرست روزنامہ انگلیسی

بانو الیزابت مالت روزنامه خود «The Daily Courant» را در مارس ۱۷۰۲ به توزیع داد. نخستین شماره آن تاریخ ۱۱ مارس را دارد. صفحه اول این روزنامه یک ورق، دو ستون داشت و اخبار و مقالات آن عمدتاً درباره رویدادهای بین المللی بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

قاب امر و



د درخت خواری - سودجویانی که شب‌ها به جان درختان می‌افتند / عکس از: حسن شیروانی

سرایه

امان از اختر شوریده مو

فغان از بخت برگریده مو

فلک از کسب و رزق کے گزارہ

رود خون از دل غمدیده مو

باباطاهر عریان

ند بزرگان

عیب جامعه این است که همه دلشان می خواهد آدم مهمی باشند و هیچ کس نمی خواهد فرد فغدی باشد.

چرحیل

نهرمان های آدم های کوچک ، همانند آنها
بود گذرند.

حکیم ارد بزرگ

جدول شرح در متن ۵۲۱۴

غلامحسین باغبان

موقعیت خود را	د	دفع مزاحم	محل شمال
معکم کردن	پ	سرخ و سفید	تهران
رعشه	سنگدل		
	مقابل استوار		
چله گمان	دارای رفتار		
بیشرو اعداد	بسیار جدور		
	از بی مهرگان		
	نژاد روسی		
	جام قهرمانی		
	حلال رنگ		
	پوسه		
خجستگی			
صفت امامان	مباح و جایز		
	ب		
نت چهارم	دارای لون		
من و تو	بجز		
ممکن			
عاقلی			
کل سبع شکفته			
سرمه			
ت			

سوڊو ڪو

		2	8			4		
	1				2			
			4		7		3	
2	9		6			5	4	
	8		2		1		7	
	7	1			5		9	8
	2		5		3			
			7				6	
		5			4	3		

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉
၈	၉	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇
၆	၇	၈	၉	၁	၂	၃	၄	၅
၅	၆	၇	၈	၉	၁	၂	၃	၄
၇	၈	၉	၁	၂	၃	၄	၅	၆
၉	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈
၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁	၂
၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁
၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁	၂	၃
၆	၇	၈	၉	၁	၂	၃	၄	၅

حل ۲۷۰۰